

ఆంధ్రసాహిత్యవార

పత్రిక

7-10-66





శ్రీ కృష్ణసాయి పబ్లిషర్స్

మనసే మొరదిరం

కథ: స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: (శ్రీ) ధర్

నిర్మాత: యర్రా ఆప్టార్

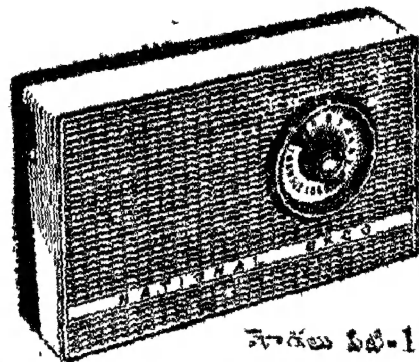


— ప్రభులింగ్ —

2000



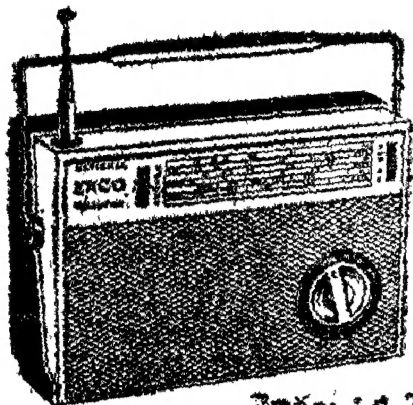
జీవితకాలముండు శ్రవణానందమును కొనండి!



మోడలు పిటి-1501

పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్-9 ట్రాన్సిస్టర్లు, మరియు డయోడ్స్
మూడు క్యాండ్లు, రోన్ కంట్రోలు, 18 వేల 10 నా
అంతాకముతో స్పీకర్, అతి బాక్స్
కెల్వీన్ ఎనివేయిదు, క్యాండ్ స్పీకర్లు శక్తి 230 వోల్ట్లు
ఫ్రీ.వి. పంజాబ్. పరిశు. 140/- అ

కెల్వీన్ శక్తి 12/- అ



మోడలు పిటి-775

పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్-9 ట్రాన్సిస్టర్లు, మరియు డయోడ్స్
మూడు క్యాండ్లు, రోన్ కంట్రోలు, 18 వేల 10 నా
అంతాకముతో స్పీకర్, అతి బాక్స్
కెల్వీన్ ఎనివేయిదు, క్యాండ్ స్పీకర్లు శక్తి 230 వోల్ట్లు
ఫ్రీ.వి. పంజాబ్. పరిశు. 325/- అ

కెల్వీన్ శక్తి 20/- అ



మోడలు పిటి-1503

పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్-9 ట్రాన్సిస్టర్లు మరియు డయోడ్స్
మూడు క్యాండ్లు, రోన్ కంట్రోలు, 18 వేల 10 నా
అంతాకముతో స్పీకర్, అతి బాక్స్
కెల్వీన్ ఎనివేయిదు, క్యాండ్ స్పీకర్లు శక్తి 230 వోల్ట్లు
ఫ్రీ.వి. పంజాబ్. పరిశు. 400/- అ

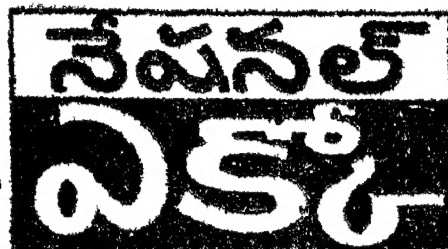
(దరలలో ఎక్కువగా పంపు చేర్చబడినవి.
పంపులు అన్ని అదనము)



మోడలు ఎంపిటి-1504

ట్రాన్సిస్టర్ కంట్రోలు పేజీ, 9 ట్రాన్సిస్టర్లు మరియు
డయోడ్స్ క్యాండ్లు, రోన్ కంట్రోలు, 18 వేల 10 నా
అంతాకముతో స్పీకర్, అతి బాక్స్
కెల్వీన్ ఎనివేయిదు, క్యాండ్ స్పీకర్లు శక్తి 230 వోల్ట్లు
ఫ్రీ.వి. పంజాబ్. పరిశు. 541/- అ

ఫ్రీ.వి. పంజాబ్. పరిశు. 541/- అ



(ట్రాన్సిస్టర్లులకు రాజు

జనరలు రేడియో అండ్

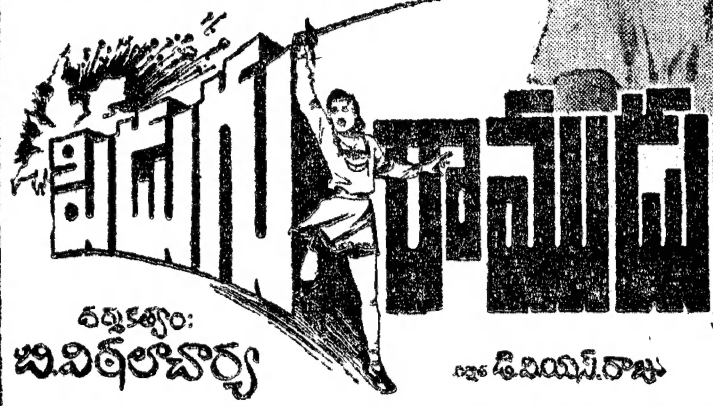
అప్లయిన్ వెస్ లిమిటెడ్.

బొంబాయి, ఇండోర్, మద్రాస్, ఢిల్లీ
కలకత్తా, పరేస్, రాజ్. సాహ్య

1000000



డె.వి.యస్. ప్రొడక్షన్స్



కథాకర్త:
జి.వి.ఎల్.ఎస్.

నాటకం: డె.వి.యస్.రాజు

తారలు: పూర్ణ, సైబా: డి.ఎ.ఎస్, సెడీ: ఎన్.ఎ.డి, చిత్తూరుబిల్లా: జ్యోతి ఫిలింస్, ప్రేమా: సదరన్ మూవీస్.

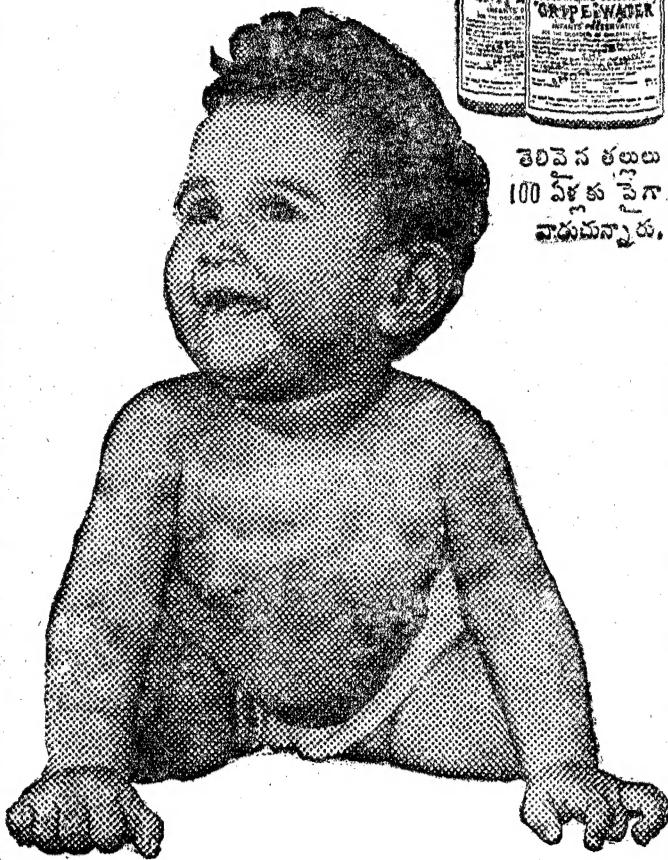
వుడ్ వార్మ్

మీ శిశువును ఆరోగ్యంగాను,
ఆనందంగాను వుంచండి

ఫేడ్ వార్మ్, కుటునాప్పి, పుల్లడనం, తెడుపు ఉబ్బరం, పట్టి
చేయనపుడు కలిగే జబ్బులకు తక్షణ నివారణ కలిగించును.
వుడ్ వార్మ్ గ్రెప్ వాటర్ ను సర్వదా పిద్దంగా వుంచుకోండి!



తెరివెన కలులు
100 పేజీకు పైగా
వాడుచున్నారు.



LPE Ayars F. 10 TL

ఉత్తరాలు

ప్రత్యేక సంచిక

“వినాయక చవితి” ప్రత్యేక సంచిక
ఆంధ్రప్రదేశ్ నన్ను చాలా ఉత్తేజపరిచినది.
“పింగళి సుశీలాదేవి” గారు వ్రాసిన “తొల
గిన తెరలు” కథ చాలా బాగుగా వున్నది కాని
కథలో సహజత్వం వుట్టి పడటంలేదు. అయినా
సంసారం గాజపాత్ర లాంటిది. దానిని వాడు
టకు కూడి, యెడను చేతులు ఎటువంటివో
సంసారమనే పాత్రకు భార్య, భర్త రెండు
చేతుల వంటివారు. అందువలన వారి యిద్ద
రిలో ఓర్పు, సహనం అవసరం. ప్రతి చిన్న
విషయాన్ని పెద్ద విషయముగా చిత్రించు
టయే మానవులలోని బలహీనత కావున
యీ కథ చాలా బాగుగానే వున్నది. చివరికి
కథను సుఖాంతము చేసినందుకు సంతో
షించుచున్నాను.

చిట్టూరి జగన్నాథరావు (జులూరుపాడు)
కథలు

“మయూర్” గారి “పరిమళ నవ్వంది”
కథ చిన్నదైనా బాగుంది. చివరికి అందరూ
నవ్వుటముతో కథ ఇంకా బాగుంది.

ఎం. శంకరయ్య (నూర్యాపేట)
వ్యాసాలు

‘హిందీ రాజకీయాలు’ వ్యాసము వల్ల
చాలా విషయాలు నేను నా స్నేహితులకు
తెల్పుకోగలిగాం. అందుకు ‘ఆంధ్రప్రదేశ్ కకు’,
‘మెయిన్ స్ట్రీట్’ వారప్రతికకు మేము
చాలా బుధబడి ఉన్నాము.

ఉన్నవ విజయలక్ష్మిగారి “అర్ధాంగి”
సీరియల్ చాలా రసవత్తరంగా ఉంది.

ఎం. ఎ. అప్పారావు (హిందీ కట్)

కాథూన్

వినాయక చవితి సంచికలోని కొర్రామ్మ
నన్ను కడుపుబ్బ నవ్వించినది. చిత్రకారులకు
నా ధన్యవాదాలు. ఈ వారం కథలన్నీ బాగు
న్నాయి. నా సందేహం ఏమిటంటే రచయిత
“కొలకలూరి”, లోగడ “మలుపు తిరి
గింది” కథ రచయిత “ఇనాక్” ఒకరేనా?
* ఒకరే

గోరంట్ల అనంతపద్మనాభయ్య
(అనంతపురం)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

మ న లో మా ట్

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్కువారం 7-10-66

పాఠశాలలో భాగవతమానం బి సక్రమం
సంపుటము 59 పంపుట 4

ప్రీ : త ము :

1908

మొత్తం సంపాదకుడు :

జనతాంశ కంఠప్రసాద్

సంపాదకుడు :

జనతాంశ రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

క్రొత్తరేట్ల నమనరించి 14-1-1966

మీదలు ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక చందా
వివరాలు.

భారతదేశం

| | |
|---------------|-------|
| సంవత్సర చందా | 19.25 |
| 6 మాసముల చందా | 9.62 |
| 3 మాసముల చందా | 4.80 |

ఇతరదేశాలకు

ఓడమీద (Sea Mail)

| | |
|------------------|-------|
| సంవత్సర చందా | 32.00 |
| అర్ధసంవత్సర చందా | 16.00 |

రచయితలకు మనవి

మా కార్యాలయం చేరే
ప్రతిరచనతోనూ దానిరచయిత
గాని, రచయితగాని అది తమ
స్వంతరితరచనననీ, దేనికీ అనుకరణ
కాదనీ హామీ వాసి పంపాలి.
ఇటువంటి హామీలేని రచనలను
ప్రచురణకి స్వీకరించ లేము.

సంపాదకుడు

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక.

ఈ సంచికలో మద్రాసు పరిశ్రమలశాఖ మంత్రి శ్రీ లక్ష్మీ. వెంకట్రామన్
రాసిన వ్యాస శీర్షిక ప్రారంభిస్తున్నాము. అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు
శ్రీ కామరాజ్ తో రష్యా, ఇతర కమ్యూనిస్టుదేశాలు పర్యటించిన శ్రీ వెంకట్రామన్
పేరుమోసిన కార్మిక సంఘ నాయకులు, వ్యాయాది. ఇంటర్నేషనల్ లేబర్
ఆర్గనయిజేషన్ వారి 42 వ సమావేశానికి భారత ప్రతినిధివర్గానికి
నాయకుడుగా జెనీవా వెళ్లారు. అయిక్యరాజ్యసమితి సభలో చాలాసంవత్సరాలు
భారత ప్రతినిధిగా ఎన్నిక అవటమేకాక అయిక్యరాజ్యసమితి 'ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్
ట్రేబ్యూనల్' సభ్యులుగా ఎన్నిక అయ్యారు. కొంతకాలం క్రితం శ్రీ వెంకట్రామన్
భారతరాజ్యాంగంలో కొన్ని మార్పులు సూచించినప్పుడు వాటికి అంత
ర్జాతీయంగా కూడా ప్రచారం లభించింది.

శ్రీ వెంకట్రామన్ వ్యాసాలు ప్రస్తుతం తమిళ వార పత్రిక
'అనందవికటన్' లో పడుతున్నాయి. ఆ పత్రిక సౌజన్యంతో వాటిని ఆంధ్ర
సచిత్రవారపత్రిక పాకులకి అందచేస్తున్నాము...

ఈవారంలో 'అర్ధాంగి' నవల అయిపోతుంది... శ్రీ శ్రీకృష్ణ విదేశయాత్ర
ముగించుకునివచ్చి తమ 'న్యూఢిల్లీలేఖ' పంపటం మొదలు పెట్టారు...
'అనిలా ఖన్నా' గురించి రాసిన శ్రీమతి ఉషారాణిభాటియా వ్యాసం మరొకటి
పాకులకి అందచేస్తున్నాము...

'ఇల్లాలు' చిత్రంద్వారా తెలుగుతెరకు పరిచయమైన శ్రీ కె. వి.
నాగేశ్వరరావు కథారచయితగా ఈ సంచికలోని 22 వ పేజీలో ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక పాకులకు పరిచయమవుతారు...

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : నటి భారతి

| | |
|-----------------------------|---|
| కథలు : | శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా. |
| అరితెగించిన అడవి | — 10 అర్ధరాలు — 4, ఓమె కార్నెట్ — 6, |
| గుడిగంటలు | — 22 న్యూఢిల్లీలేఖ — 7, వారపత్రిక — 20, కమ్యూనిస్టు |
| పీరియల్ కథలు: | దేశంలో కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు — 28, శైల్జావి |
| అర్ధాంగి | — 14 గదాళి — 41, ఆంధ్రుల కళాపీఠం — 48, |
| అమృతా | — 34 రమావతి — 50, వైతలూరి — 52, |
| చిరుదీప్తిగవర్సం (రెండవ కథ) | — 42 పుస్తకాలు, అవి — 46-56. |



ప్రభుత్వపరిపాలన - ప్రతిపక్ష విధానము

బ్రిటీషల ముగిసిన పార్లమెంటు సమావేశం ప్రధాన మంత్రి ఆర్థిక సలహాదారులైన వారిపై, ముఖ్యంగా దక్షిణాత్యులైన శ్రీయుతులు సుబ్రహ్మణ్యం, భూతలింగంపై దండయాత్ర సాగించిందని చెప్పాలి. ఈ దండయాత్రకు కావలసిన సాధన సామగ్రిని పబ్లిక్ అక్వైర్డ్ కమిటీ సమకూర్చి పెట్టింది. దీనికి అధినేత కాంగ్రెసు పార్టీలోని మార్వారి వణిక్కుముఖుడు శ్రీ ఆర్. మొరార్జీ వీరు రాజస్థానానికి చెందిన వారు. మొరార్జీ దేశాయి అనుయాయుల్లో ఒకరని కూడా తెలుస్తూనే వుంది.

1962 పార్లమెంటును దృష్టిలో వుంచుకున్నట్లుంటే, అప్పుడు శ్రీ నెహ్రూ హిందీలో ప్రమాణ స్వీకారాన్ని చేసి వున్నారు. శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం తమిళంలో చేశారు. మళ్ళీ 1966 లో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం రాజీనామా యిచ్చారు. దానికి కారణం హిందీని అందరి మీద రుద్దడం. కేంద్ర సచివాలయంలోని దక్షిణ ప్రాంతానికి చెందిన కార్యదర్శులు, ఉప కార్యదర్శులూ ఈ ప్రభుత్వ విధానానికి నిరసన తెలియ పరిచి వున్నారు. ఈ బలవంత పద్ధతికి వారి విరుద్ధ భావాన్ని ప్రకటించారు. దానితో భాషా చట్టానికి సవరణ తీసుకు రాబడింది.

కేంద్ర మంత్రి సర్గ కార్యదర్శి మహా రాష్ట్రానికి చెందినవాడు. ప్రత్యేక కార్యదర్శి పంజాబు రాష్ట్రానికి చెందినవాడు. రక్షణోత్పత్తిశాఖ కార్యదర్శి పంజాబు దేశస్సుడు. రక్షణ సరఫరాశాఖ కార్యదర్శి గుజరాతీ. ఇవికాక విద్యాశాఖ, దేశీయంగాశాఖ, విదేశీయంగాశాఖ, ఆర్థిక శాఖ, ఆరోగ్యశాఖ, పరిశ్రమల శాఖ, వాణిజ్యశాఖ, ఖనిజ శాఖ, ప్రభుత్వ యంత్రాంగము, రసాయనాలు, సరఫరా సాంకేతికశాఖ, రవాణా తదితర ముఖ్యమైన శాఖలన్నీ హిందీ ప్రాంతాల వారి అధీనంలో వున్నాయి.

ఒక్క ఆర్థిక శాఖలో మాత్రమే యిద్దరు దక్షిణ దేశంవారున్నారు. వారిలో ఒకరు శ్రీ భూతలింగం మరొకరు శ్రీ

గోవిందన్ నాయర్. మరో బెంగాలీ శ్రీ ఆర్. సి. దత్ కూడా ఈ శాఖలో వున్నారు. కేంద్ర సచివాలయంలో హిందీని నిరభ్యంతరంగా ప్రవేశపెట్టడానికి అనుకూల వాతావరణం వుంది. ఆ ప్రాతిపదిక మీద హిందీ భాషా రాష్ట్ర స్వేచ్ఛర ప్రాంతాలైన ఆంధ్ర, కేరళ, మైసూరు, మద్రాసు, బెంగాల్ రాష్ట్రాల్లో యిది నిర్బంధం చేయడంలో అర్హులైదు. మన ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన యిద్దరు మంత్రులు కేంద్రంలో వున్నారు. వారు కేంద్ర సచివాలయంలో ప్రవేశపెట్టిన ఈ నిర్బంధ భాషా విధానానికి ఎంత వరకు సమ్మతిస్తారో తెలియదు. కేంద్ర సచివాలయంలో హిందీభాషా రాష్ట్ర స్వేచ్ఛరులపై చూపిస్తున్న సవతి తల్లి ప్రేమను కాదన గలరా? తొందరలోనే కేంద్ర సచివాలయం హిందీ వారి హస్తగతం కానున్నదని వారు గుర్తించలేదా? గుర్తించి కూడా కేంద్ర ప్రభుత్వద్వేషాలపై మా వారికి అంతగా అభిలాషలేదు అనే వాదానికి దిగనున్నారేమో తెలియదు. కేవలం కొద్ది ఉద్యోగాలని మాత్రమే దృష్టిలో వుంచుకోకుండా మొత్తం ఈ 'రుద్దండ' విధానాన్ని పూర్తిగా పరిశీలించడం అవసరం. కేంద్ర సచివాలయాన్ని గమనించినపుడు 'ఐక్య భారత రాజ్యం' కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపించాలని ఈ విధానం అవలంబించబడింది అంటున్నారు. మరో విషయ మేమిటంటే దక్షిణ ప్రాంతాన్ని విడదీసి దానిమీద తమ స్వంత నిబంధనల్ని మొట్టొడా మనుకోవడం. సంపత్కరం క్రితం దక్షిణ ప్రాంతం ఒక్కతాటిమీద నిలబడింది. దానికి బెంగాల్ ప్రోత్సాహ బలం కూడా వుంది. అధికార ప్రాబల్యం—కోసం ప్రాకులాడే యీ రాజకీయ క్రిడారంగంలో శ్రీమతి గాంధీ ప్రధానిగా ఎన్నిక అయిన తరువాత కూడా యీ ఐక్యత కుంటుపడలేదు.

ప్రభుత్వంలో అధికారయుతమైన స్థానాల్లో దక్షిణాత్యులే వున్నారని వాదించడానికి కూడా అవకాశం లేకపోలేదు. మొదట, సంతకాల సేకరణలోను, ముఖా

వారి ఆందోళనలలోను ఈ రాష్ట్ర పరిమితమైన భావాలు మరుగున పడుతున్నాయనే చెప్పాలి. ఉత్తర దక్షిణ ప్రాంతాల నియమిత భావాలు ఇందిరాగాంధీ పరిపాలనలో కనుమరుగవుతున్నాయి. మళ్ళీ ఉత్తరాది వారి తెలివి తేలుట అక్కడక్కడ ప్రదర్శింపబడుతూనే వున్నాయి. దక్షిణాది వారిని చిన్నచూపుచూడడం జరుగుతూ వున్నది. ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టాలనుకున్న వ్యతిరేక పక్షం వారు భాషావాదాన్ని ఆయుధంగా దీరక బుచ్చుకుని యింటా బయటా ఏకడం మొదలెట్టారు. దానితో కాంగ్రెసు నిలదొక్కుకోవడం కష్టమే అయింది.

శ్రీయుతులు అత్యుపాధ్యక్ష, యస్కెపాటిల్ పార్లమెంట్ లో నిందారోపణకు గురిఅయినారు. జయంతి పిప్పింగ్ కంపెనీ వ్యవహారాల శ్రీ సంజీవరెడ్డిని హెచ్చరించనే హెచ్చరించాయి. పార్లమెంటులో కన్నాపార్టీలో తమ ఆర్థిక సలహాదారులకు వున్నాదుల్లేనని శ్రీమతి గాంధీ గుర్తించారు. శ్రీ అశోక్ మెహతా పరిస్థితుల్ని అర్థంచేసుకుని మన్ను తిన్న పాములా కూర్చున్నారు. ఇంక మిగిలింది ఎవరయ్యా అంటే ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ శశిర్ చౌధురి, ఆహార మంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యమూను. వీరిద్దరి రాజీనామాం కోసం ఎంతో ఆందోళన సాగింది. దీనికి కారణం కొందరికి హోదా తగ్గించిన కారణమని తెలుస్తూనే వుంది.

కొందరు కుతంత్ర కాంగ్రెసు వాదుల సహాయంతో ఇంతవరకు ప్రతి పక్షం ఏమి చేయగలిగింది? ప్రభుత్వ సేవలని తృణీకరించ గలిగింది. పార్లమెంటు రాజ్యాంగాన్ని కూల్చిదోయడం ఎలాగా అని ప్రయత్నించింది. ఇప్పటికైనా పార్లమెంటును కుంటి నడక నడిపించే ఒక డజను మంది అందులోంచి తప్పుకోవడం అవసరమని కొందరు గుర్తించ గలిగితే అదేచాలు.

ప్రభుత్వాన్ని సవరించడానికి కొందరు పూనుకున్నారు. రాజ్య సభలో, సర్దార్ వల్లభాయి పటేల్ కుమారుడు శ్రీ దయాభాయి పటేల్, అశోక్ మెహతాగారి

మరో 'తోడు', శ్రీ చంద్రశేఖర్ గారు ఈ దేశంలో తమ సన్నిహిత్యం వారు. తోడ్ పడితే శ్రీ మధుసూదన ప్రమాద చెందినవాడు. శ్రీ చంద్రశేఖర్ అశోక్ కరమైన వ్యక్తి. శ్రీ దయాభాయ్ పటేల్ మహాత్మా దారి తప్పించిన సోషలిస్టు. పృథ్వీ తపస్వి తోని వారు. శ్రీ మధు దీనిని బట్టి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని తిమోయి సమ్యక్ సోషలిస్టు పార్టీకి విమర్శించే సోషలిస్టు పార్టీయొక్కగాని,

స్వాధీనీలేఖ

ప్రతి గృహానికి ఓ 'ఎవరెడ్' టార్చ్ లైట్ అవసరం

చీకటిని పోరాడేందుకై

ఎవరెడ్

టార్చ్ లైట్లు • బ్యాటరీలు
బల్బులు • స్వాంతీల్లు



ఎవరెడ్ లైట్ నం. 4541
(అడుగునండి అనుకూల)
రూ. 4.19 మాత్రమే.
935 నం. బ్యాటరీలు ఒక్కొక్కటి
83 సెల్లు మాత్రమే.
కస్టమర్ అవకాశం.
విడుదల పొందిన కంట్రీలో.
'ఎవరెడ్' లాంఛన్.

ఎవరెడ్ లైట్ నం. 3592
రూ. 3.25 మాత్రమే.
935 నం. బ్యాటరీలు ఒక్కొక్కటి.
56 సెల్లు మాత్రమే.
కస్టమర్ అవకాశం.
'ఎవరెడ్' 935 నం. బ్యాటరీలు
రెండింటికీ పనిచేసేవి...
చీకటి అనుభవన సైతం.



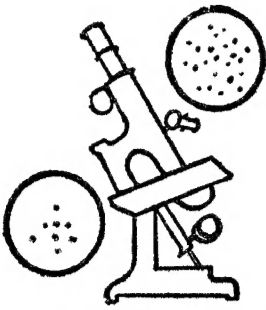
యూనియన్ కార్బైడ్ ఇండియా లిమిటెడ్

శీలం దుర్రు :
షా డి. గివర్ చంద్ & కో.
గుంతకల్లు.

స్వతంత్రతపై యొక్కగాని అంతరంగిక తత్వం అర్థమై సోతానే వున్నది. పూర్వం నండిట్ మోతిలాల్ నేపా ట్రిబిన్ ప్రభుత్వాన్ని నేల ముప్పం చేయ దానికి స్వరాజ్య పార్టీని స్థాపించి తెలి స్సేచర్ తో కాలు పెట్టారు. అప్పుడు శ్రీ చంద్రశేఖర్ గారు కాంగ్రెస్ లో అడు గెట్టారు అంటే దీని భావమేమి తిరుమలేశ?

ఒక కాంగ్రెసు నాయకుణ్ణి నలుగురు నవ్వేట్టుగా పదవిచ్యుతుణ్ణి చేశారా అంటే, లేదా అతని హోదాని తగ్గిం చారా అంటే వాలా అవమానకరమైన విషయం. అతని నహాయోద్యోగులు తోటి వాని పదవిని తగ్గించినప్పుడు వారేమీ పట్టించుకోలేదా అంటే వారు తోలోన అనందిస్తున్నారనే విదా బావం!

ఇప్పటి దుస్సరమైన పరిస్థితి ఏమిటి అంటే పరిపాలనకు సంబంధించిన అంత రంగికమైన, ముఖ్యమైన సమాచారం దానికి సంబంధించిన రాగితాలు పరహస్య గతాలవడం. రహస్యమైన రాగితాలు సరూప చేతుల్లో చిక్కుడం దేశీయాంగ శాఖ ఆశక్తికి నిదర్శనంగా కనబడుతూ వుంది. రహస్య సమాచారాన్ని సేకరించిన ప్రతి వక్తంవారు రాళ్ళు రుప్పుతున్నారు. ప్రతికలు దుమ్మెత్తి పోస్తున్నాయి. అన్నిటికీ పాల్పడ్డ అధికారులను శిక్షిస్తూ 'నిజిలెన్స్ కమిషన్' తన బాధ్యతకు నిదర్శనంగా కొన్ని రిపోర్టులను ప్రచు రిస్తూ వున్నది. ఆ రిపోర్టుల్లో వున్నవారు అధికంగా ఎవరూ అంటే, రెండు మాడు రూపాయిలు చేజిక్కించుకున్న చిన్న జేతాల అణగారిన స్కాతమే. ఈ దేశి యాంగశాఖ, సర్వాన్ని ధారపోసి యిథాన్ వాకిలి మరచి ఆఫీసుపనికే అంకితమై పోయే పనివాళ్ళకు రక్షణ కల్పించ గిల్గుతుందన్న మాట పట్టి మాట. పోనీ రాష్ట్ర పరిపాలనలోను, తదితర వ్యవహారాలలోను రహస్యాలు బట్ట బయలవు తున్నాయెలా దానికేమైన చర్యతీసుకుని అందుకు బాధ్యులైన వారిని దండిస్తూ వున్నదా అంటే అదీ లేదు. ఈ సమస్య లన్నీ పరిష్కరింపబడే మంచి. రోజు ఎక్కువోనుందో దాని కోసం ఎదురు చూద్దాం! ●



Nital

MEDICATED PIMPLE CREAM

(నిటాల్ మొటిమల మందు)

7 రోజులు వాడితేనే చాలు

క్రిమిసంహారక పదార్థాలతో తయారుచేయబడిన నిటాల్ను డాక్టర్లు సిఫారసు చేస్తారు. చర్మానికి హాయిని చేకూర్చి, శుభ్రపరుస్తుంది.

★ చక్కని సువాసన.

నిటాల్ మొటిమల మందు సురక్షితంగా, హాయిగా, పూర్తిగా మొటిమలను తొలిగిస్తుంది. చర్మంలోనికి పోయి, మున్ముందు తిరిగి మొటిమలను లేవకుండా చేస్తుంది. లోపలికంతా పోవడంచేత మొదలంటా మొటిమలను తీసివేస్తుంది. మొటిమలు ఎండి పడిపోగలవు. దీన్ని వాడిన తర్వాత ఇతర దోషాలేమీ వుండవు. మచ్చలుగాని, గుంటలుగాని పడవు.

యువతీ యువకులందరూ వాడవచ్చు. చర్మాన్ని కుత్రపరచి, నునుపు తేల్చి విగనిగలాడుతూ యౌవనం ఉట్టిపడేటట్లు చేస్తుంది.

ఉత్పత్తిదారులు :

ఉచితం-

ఉత్పత్తిదారులకు వ్రాస్తే వివరాలు తెలిపే కరపత్రం పంపగలరు.

కొచ్చిన్ సామ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
వవరత్న హౌస్, మంత్రా రోడ్, కొన్ని-2.

గణపతి అండ్ కంపెనీ,

103/104, లింగికెట్టిపీఠి, పి. ఒ. బాక్స్ నెం. 1986. మద్రాసు-1.



బరితెగించిన ఆడది

యజ్ఞంకెట్టి శాయి

గంగాదాసా

వచ్చిన పెళ్లాంగారు కూడా తనని అటాట పట్టించేస్తోంది. లాభంలేదు.. ఏమీ తం విలేదు. ఇవాళ్ళి నుంచి తనోక్కోటుకు దుగా, రాతి హృదయం గుండాడిగా, అతి దుర్మార్గుడిగా, తెలుగు సినిమాలో ఇంటర్వ్యూ తరువాతి విలన్ లా, ఖన హెడ్ ఎకాం టెంట్ లా, మారిపోవాలి.. హూ! లేకపోతే అంత అలుసేం? మొగుడంటే అంత చవకేం? కట్టుం లేకుండా పెళ్లాడాడు గాబట్టి అవిడగారికి మొగుడి వాల్చూ ఏం తెలియడంలేదు.. ఎంతమంది కట్నాలు ఇచ్చి, మంచి మొగుళ్ళు దొరక్క వచ్చి పోతున్నారు! అంతవరకెందుకూ? ప్రక్క వీధిలో విమలమ్మగారి అమ్మాయికి పదివేల కట్నమిచ్చి పెళ్లి చేస్తే ఆ మొగుడు పెళ్లయిన రెండోరోజునే కోర్టులో విడాకులకి దావా వేశాడు. తన హెడ్ ఎకాం టెంట్ గారి అమ్మాయి మొగుడు పెళ్లయిన అయిదో రోజునే త్రాగొచ్చి మామగారితో నహా ఆం దన్నీ చావగట్టి, బయటగొంటే తలుపు గొల్లేం పెట్టేశాడు.

నహారలో తాళంవేసి వున్న తలుపు వంక వుండుండి గుడ్డురిమి చూస్తూ, పళ్ళూ పటపటనుని (శబ్దంరాపోయినా) కొరుకుతూ, పై డైలాగులన్నీ అనుకోవ్వాడు గిరి. కాసేపటూ ఇటూ తిరిగి తాళం కప్ప వంక మంసారి చూసి మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

"అవును మొగోడు అన్న తరువాత నవా లక్ష పన్నంటాయి. ఉంటాయేమిటి వున్నాయి. అంచేత ఒకసారి వేసుకున్న సినిమా ప్రోగ్రాం మిన అవ్వచ్చుగాక, అలా అన్నెప్పి టపీమని ఇల్లా తాళం పెట్టేసి పక్కింటివాళ్ళతో సినిమాకి చెక్కయ్యడమే? మొగుడుగాడు ఆపీసుతో చచ్చి చెడి సాయం త్రం వరకూ వచ్చేసి ఇంటి కొన్నే మొహం పగలగొట్టి నల్లు ఇంటికి తాళమా?... ఎదురుగా కనబడితే బుగ్గలా పిండేసేను మరి.. తన సంగతిపూర్తిగా తెలిదు.. అయినా అనుకోవాల్సిన పనేముంది? కాలం ఆటం లేది. మరి బరితెగించిపోయారు ఆడళ్ళు."

కసిదీరా తిట్టుకొంటున్నాడు గిరి.

ఇంతలోనే ఎదురింట్లో పనిచేసే సాయి బుల కుర్రాడు రాకెట్ లా దూసుకొచ్చి "సార్! నున భార్యగారు.. ప్రక్రింటి భార్య గారితో సిన్నాకి పోయార. హీ తాళం చెప్పి మీకూ ఇమ్మన్నార..!" అని తాళంచెంబ్బి మీదకి విసిరేసి మళ్ళీ రాకెట్ లా దూసుకు వెళ్లిపోయాడు.

"హ్యాట్! వరేమ్ వెనవామ్! శూకో!,

"హూ! తమంగతి తెలిదు. కోపం వస్తే మీ చేస్తాడో అనలు తనకే తెలిదు. ఏం చేసినా చేస్తాడు. ఆ! తను మరి మెత్తగా వుంటున్నాడని అందరికీ అలుసయిపోయింది. తన మెత్తదనం మూలానే చిన్నప్పట్టుంటింట్లో వరకూ అందరూ తన మీద స్వారి చేసేళారు. చిన్నప్పుడు అమ్మమ్మ తన మెత్త దాం చూసి తనకి ఇష్టం లేదేయినా రోజు పెయిగన్నం తినిపించేది. ఈ మెత్త

దనంచూసి, నాన్న తనని లి. ఏ. చదువుతా నంటే వద్దని లి. కాన్ లో చేర్పించేశాడు. మళ్ళీ ఈ మెత్తదనం మూలానే అమ్మ తనకి అప్పుడే పెళ్లి వద్దో అని గోతెడుతున్నా వినిపించుకోకుండా బాంకులో ఉద్యోగం దొరికి దొరగానే ఓ పిల్లను చూసి పెళ్లి చేసి పారేసింది. పోనీ అక్కడితో గొడవ వదిలి పోయిందనుకంటే తన మెత్తదనం సంగతి అమ్మ ద్వారా క్లా లాగేసి నిష్కాక మెన్న

తెలుగు నేర్పుకోరా! మన భార్యగారేమిటా
దాస్యిలో" మండిపడిపోయాడు గిరి..

ఇదాకటి కోపం పున్ ఈ మంట కలసి
తగలబడిపోవాల్సిన వని.. కాని తగలడలేదు.

"హూ!హూ!" అని రెండుసార్లనుకొని
తలపు తాళం పీసి తోవలకు వెళ్లాడు.
తోవల బల్లమీద చీటి రెపరెప కొట్టు
కొంది. విప్పి చూశాడు గిరి.

"శ్రీవారికి,
మీకోసం ఆరున్నర వరకూ నిదురు
చూశాను. "పతియే ప్రత్యక్షదైవం",
నీసీమా ఇవాళ ఆఖరిరోజు. అంచేత ప్రక్రింటి
పిన్నిగారితో వెళ్తున్నాను. ప్లాస్టులో కాఫీ
వున్నాయి. అన్నం కూరలు వండే పుండాను..
ఆకలి వేస్తే భోంచేయండి..

మీసంతి అనడూదు."

ఆ చీటిని ఓ లక్షమొక్కలు చేసి బయట
పారేశాడు గిరి.

"హూ! అయినా ఈ ఆడవ్వనని ఏం
భాడం! ఈ బుద్ధిలేని మొగాళ్లనవారి. లేక
పోతే అంత అలసివ్వడమేమిటి విళ్లకి?..
ప్రక్రింటి బాదాయి మరి చచ్చు బాదాయి.
పెళ్లయిందగ్గర్లుంటే తనే వంట చేసి
పెద్దున్నాడు పిన్నికి.. ఎదురింటి సుబ్బి
గాడూ అంతే! ఈమధ్య నెలరోజుల్నుండి
సెలవు పెట్టి మరి వంట చేస్తున్నాడు.

"ఇదేమి జబ్బురా నీకు" అని తమ
ప్రెంపుండరూ మొన్న నిలేస్తే "మామిడికి
వంట బావుడ లేదంటూ" బొంకేశాడు.
సాయంత్రమయేసరికి టింగురంగామంటూ
నీనిమాకి బయల్దేరే వాళ్లవిడికి ఏం
జబ్బో తన కర్దం కాలేదు. తనకనేమిటి?
ఓ. వందమంది సైంటిస్టులని ఓ కుమిటిగా
చేసి పరిశోధించమంటే వాళ్లకి అర్థం
కాదా! గ్యాసంటి ఇవ్వాడు తను. ఆమూడో
ఇంజన్ క్రాత్తగా పెళ్లయిన జంట
పుండా అధిపతి వాళ్లద్దరిలో మొగుడెవరో
పెళ్లాం ఎవరో తన కింతవరకూ తెలియ
నివ్వలేదు వాళ్లు. అలాంటి లంటల్లవెడ
వయిపోయాడు వాడు. ఇలాంటి వాళ్లందరి
మధ్య పుంటే తన పెళ్లాం మూతం,
పొడయిపోయిందంటే.. పొడవదూ మరీ!
తనను రుమ్ముంటూ వాళ్లందరిలో జమ
కట్టేసింది! కాని తనకి కోపం వస్తే ఏదో
ఒకటి చేసేస్తాడన్న సంగతి ఇంకా తెలియదు.
సామానంతా సర్దేసి, ఆ పెట్టెనీ, తనని
రైల్వేస్టేషన్, పుట్టింటికి వంపించేస్తాడన్న
సంగతి గ్రహించుకోలేదేమిట! అవునులే!

దానికయినా అనుభవమేముంది పాపం
ఈ దెబ్బతో తెలసి వస్తుంది. ఎంత
బ్రతికూలినా చస్తే తగ్గడు తను. ఇక్క-
డికే చాలా బోతేడు అటుసిచ్చేశాడుతను.
తాతయ్య చెబుతవుండేవాడు వాళ్ల
కాలంలో ఆడవాళ్లు పిల్లలంట! వంట
ఆడవాళ్లే చేసేవాళ్లుంట! మగాళ్ల బట్టు
లన్నీ ఆడాళ్లే ఉరితేవాళ్లుంట! మొగుడు
వళ్లు కాలి వస్తున్నారరే ఎదుటబడి మాట్లా-
డానికి సిగ్గుపడేవాళ్లుంట! మొగుడు
"హూ!" అని కోపంతో ఒక్క కేకవేస్తే
సంక్రాంతి సరిమంటల వరకూ వణుకుతూ
కూర్చునే వాళ్లుంట! అప్పటికయినా
నవ్వుతూ మాట్లాడితేనే వణుకు తగ్గేదిట.
లేపోతే ఆనెక్స్ట్రే సంక్రాంతి వరకూ పం-
టిన్యా అయేదిట! మొగుడికి కాస్తంత,
వంటల్లో నలతగా వుంటే.. దేముని గదిలో
విగ్రహాల ముందు పూజలు చేసేచేసి తోష-
వచ్చిపడిపోయే వాళ్లుంట.. ఆనక మళ్లీ ఆ
మొగుడే జ్వరం తగ్గిపోయి లేచివచ్చి పెళ్లాం
మొఖం మీద చచ్చిళ్లు కొట్టేవరకూ
లేదే వాళ్లు కాదుట!

హూ! అప్పటికి ఇప్పటికీ అనలు పోలికే
మయినా వుందా? ఈ ఆడవాళ్లు బరితెగిం
వారని తను అనుకొన్నాడంటే అనుకోడూ
మరి? ప్లాస్టులోని కాఫీ గ్లాసులోనికి
వంచుకొని తాగాడు గిరి. చాలా అదృశ్యంగా
పున్నట్లనిపించింది కాఫీ.

అయినా తమాయించుకొన్నాడు గిరి.

"ఫీ! కాఫీ దాని మొఖంతా వుంది! ఏం
బావుండి చావలేదు!" అని విసుక్కొన్నాడు.
భోజనం చెయ్యాల్సి ఆకలి వేస్తే, లేపోతే
చెయ్యద్దనేగా అర్థం. ఏమయినా సరే భోజ-
నం చేయగూడదని నిర్ణయించుకొన్నాడు
గిరి. అంత గతి లేదనుకొందేమో.

మరో గంట గడచిపోయింది.

చాలా ఆకలి వేసిన్నట్లనిపించింది గిరికి.
"అయినాసరే, అన్నం తినను" అనుకొన్నాడు
గిరి. అటూ ఇటూ సవార్లు చేయసాగాడు.
పైము తొమ్మిదవుతోంది. ఇల్లంతా చీక
టిగా వుంది స్వీచ్ వొక్కాడు గిరి.

"ఏం కరార వండిందో భోజనంతోకి!"
అలోచన వచ్చింది గిరికి. కాసేపిగి "ఏద-
యితే తనకే?" అనుకొన్నాడు. మరికొద్ది
నిమిషాలు గడచినయి.

"అవును.. ఏం వండిందో చూస్తే ఏం
పోయింది? తనలాగూ తినబోవడంలేదు

కదా! అని సమర్థించుకొని వంటింట్లోకి
నడిచాడు.

ఉల్లిపాయలతో దోహగా వేగింపిన
బంగారాదుంవల కూర! ఒక్కసారిగా నోటిలో
గిన్నెడు నీళ్ళూరితయి గిరికి. మరో గిన్నెలో
కప్పుని వప్పుచారు. గ్లాసుతో గడ్డపెడుగి.
తను పడి చచ్చేవంట కాలిన్ననా?

ఇలా అయితే లొంగిపోతానని దాని
పుద్గేత్యం! "చస్తే భోజనం చేయమ! ఏమను
కొందో" అనుకొన్నాడు గిరి.

తిరిగి సవార్లు మొదతెట్టాడు.. తడు
పురో ఎలుకలు దేసుకోద్దులో పరిగెత్తి
నట్లు తిరుగుతున్నాయి.

"భోజనం చేస్తే ఎలా పుంటుంది?"
ఆలోచించాడు గిరి. తయారే ఏమీ తగ్గి
పోడంలేదు. కోపం అలాగే పుంచుకొంటువరి.
అయినా భోజనానికి సంబంధమేముంది?

"ఏమీ లేదు! మహారాజులా భోంచేయ
వచ్చు!" అనుకొన్నాడు గిరి. వెంటనే వంటిం-
ట్లోకి నడిచి పీట వాల్చుకుని వడ్డించు
కొన్నాడు. పదార్థాలు చాలా బావున్నట్లు
న్నాయి. అయితే మూతపో!" అను
కొన్నాడు మళ్లీ. భోజనం ముగించి చెయ్యి
కడుక్కొని లేచాడు. నిద్ర బ్రహ్మాండంగా
వస్తోంది.

"ఏమయినాసరే, నిద్రపోగూడదు. నిద్ర
పోతే కోపం సంగతి మరిచిపోవచ్చు" కుప్పిలో
కూర్చుని ఆవేశ పేరు వదువసాగాడు.

భొమ్మిడి ముప్పాపు అయిపోయింది. సిని
మాఖ మంచి జనం తిరిగి వచ్చేస్తున్నాడు.
అనసూయ పవ్వేస్తుందిక! అయితే
వరవాలేదు. తను కోపంగానే వున్నాడు.
అనుకొని శాంతపడ్డాడు గిరి. కొద్దిగా
ఆశ్చర్యం కూడా కలిగిందతనికి. "ఓవే
పుడూ ఇంత కోపంగా పుండలేదు!"
దూరంగా ప్రక్రింటి పిన్నిగారి గొంతు.
వచ్చేస్తోంది అనసూయ. అయితే కోపం
ఎక్కడా అంతా కనిపించలేదతనికి. పళ్లు
పూవట లాడిందేదు. మొఖం చిట్టిందేదు.
కళ్లు సులుసుకొన్నాడు ఎర్రబడతనేమో
నని! జబ్బు కొద్దిగా చిందరవందర
చేశాడు. చొక్కాచేతులు పెత్తె మడిచాడు.

"ఈసారికి పొనియ్యరాదు టోయ్!" అంత
రాత్రి నడచిన.

"సువ్యాగబోకు. మధ్యలో వచ్చావంటే
డొక్కచించేస్తాను" కోప్పడ్డాడు గిరి.

"ఎంత కోపమయితే మూతం మరి అంత

పిచ్చికోప మేమిటి రెన్నా!" సాగదీసింది అంతరాత్మ.

ఈ అంతరాత్మేదో సినిమాలోలా ఎదుటకి వస్తే పీక పిసికేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది గిరికి.

దీని దుంతెగా! మనకి బయటికి ఒక్క అంతరాత్మా కనబడి చావదుగాని తెలుగు సినిమాల్లో ఒహోసారి డజన్ల కొద్దీ కనబడుతుంటాయి. గోడలెక్కి, కిటికీ లెక్కి మరీ నుంచుంటాయి.

అనసూయ వచ్చేసింది.

గిరి సీరియస్ అయిపోయాడు.

"ఏమండీ! ఇంకా నిద్రపోలేదా? భోజనం చేశారా?.. అబ్బ సినిమా ఎంత బావుందని? నిజంగా మీరు రావలసిందండీ! మధ్యలో ఎంచేతో తలనొప్పి.. అలాగే కూర్చుని సినిమా అయితరువాత వచ్చాను."

నవ్వుకొన్నాడు గిరి. తను కోపంగా వున్న సంగతింకా గ్రహించలేదు పిచ్చిపిల్ల అనుకొన్నాడు. ఆమె అమాయకత్వం చూస్తే జాలి కలిగింది.

"ఒక్క నిమషం! భోజనం చేసివస్తాను!" అంది అనసూయ లోనికి నడుస్తూ. వెళ్తుంటే ఆమె వంకే చూశాడు గిరి.



ఇదే దోమ



ఇదే దోమల సంహారిణి ఎల్లని టెన్నులాని ఫ్లిట్...

కోపంను, యాగంను మరియు అన్ని యితర వంధ్య కీటకాలను చంపుతుంది.

ఫ్లిట్.

మీ గృహవంశంను చేనుకోండి... ప్రపంచంలో ఆగ్రగణ్యమైన కీటకసంహారిణి!

పిన్న స్టాండ్ యాన్డర్స్, ఇన్ కార్పొరేటెడ్ (ఫరెన్ సైట్ లోని కార్యకర్తల సేవలకు)

CMIF-97

బరితెగించిన ఆడది

తన కిష్టమయిన గులాబిరంగుచిరా, అదే రంగు జాకెట్టు మలెల్లాలూ..

"అనసూయ చాలా బావుంటుంది" అనుకొన్నాడు గిరి. వుంటుందేమిటి వుంది. అందుకే గదా కట్టుం లేకుండా పెళ్లాడేడు తను.

మరు నిమషంలోనే బయటికి తిరిగి వచ్చిందామె.

"పదండి. ఇప్పటికే బోలెడు ఆలశ్యమయింది. నిద్ర ముంచుకు వస్తోంది" పడగది లోకి నడిచిందామె.

"ఇప్పుడే తను కోప్పడాలి" ఆమె వెనుకే లోనికి వెళ్తూ అనుకొన్నాడు గిరి. అనసూయ అతని గుండెలకి అనుకొంటూ అడిగింది "నా మీద చాలా కోపం వచ్చింది గదా?"

"హరి!...కనుక్కుందన్నమాట!" అనుకొన్నాడతను.

"వంటింట్లోంచి అప్పుడే వచ్చేవేం? భోంచేయాలా?"

"లేదండీ! నే వెళ్ళేప్పటికి కుక్క ఒకటి అన్నం తినేస్తోంది. మీరు దొడ్డితలుపు వెయ్యడం మరచిపోయారా!"

"మరి నీ భోజనం?"

"దాస్తేముందండీ. ఒక్కపూట లేపోతే చచ్చిపోతానా?"

"అర పాపం! నేనెంత వెధవ పనిజేసేను!" అనుకొన్నాడు గిరి.

"అట్లయితే మరిప్పుడెలా?"

"మరేం ఫర్వాలేదు లేండి! ఒక్కపూట కేగా! పైగా నాకు తలనొప్పికూడావుంది." నవ్వింది అనసూయ.

నవ్వివస్తుంటే ఆమె బుగ్గలు సొట్టవడి చాలా అందంగా కనిపించింది గిరికి. ఆమె మొఖాన్ని రెండుచేతుల్తోనూ పట్టుకొని "నువ్వివాళ చాలా అందంగా వున్నావు" అన్నాడు.

"ఎందుకనో?" అంది అనసూయ.

"నాకేం తెలుసు.. అదిసరే..నీ మీద నాకు బోలెడు కోపం వచ్చింది!"

"ఎందుకలా పాపం!" అంది నవ్వుతూ,

"ఎందుకేమిటి.. ఇల్లు తాళంబెట్టి.. వెళ్లిపోతే.. పైగా ఒక్కడిని ఒంటరిగా.."

"మీ కోపం చూసి చూసి వెళ్లాను. సినిమాలో కూడా మీగురించే ఆలోచన.. భోంచేశారో లేదో! కాఫీ తాగారో లేదో.."

ఐసుకన్నా కొన్నివందల డిగ్రీలు చల్లగా అయిపోయాడు గిరి.

"ఎందుకు వెళ్లానా అనిపించింది వచ్చేస్తుంటే!"

"ఆవేశే మాత్రమేముంది రెన్నా!"

"మీరెప్పున్నా చెప్పండి.. ఇకనుంచి అలా వెళ్లకూడనుకొన్నాను!"

"ఫఫ! అదేమిటి! ఒక్కసారిగా కాలవ్యం అవ్వచ్చు. అలా అని నువ్వు మనం వేసుకొన్న ప్రాగం మానుక్కుచోలేమిటి? మరీ రాముల వారి కాలంలో అమ్మాయిలా మాట్లాడకు!.. ఆమాట కోస్తే అసలే ఆడాళ్లు ఇంకా చాలా ఎద్వాన్స్ కావాలంటాను" అన్నాడు గిరి.

"మీరంత మంచి వాళ్లండీ!" నవ్వింది అనసూయ.

"ఇంతకూ నీ భోజనం.."

"ఉరుకొందురూ! ఒక్కపూట భాగ్యానికి గొడవ.."

"ఉహూ! అలాక్కాదు. టిఫిన్ కారియర్ తీసుకురా! హాటల్నుంచి తీసుకొస్తాను!"

"అబ్బ! ఇప్పుడెందుకండీ!"

"నీకు తెలియదు.. అసలే తలనొప్పంటున్నావు.. ఆకలి మీద మరీ ఎక్కువవుతుంది. రేపు గూడా బాగా రెమ్మ తీసుకో.. ఆఫీసుకి వారంరోజులు పెలవు పెడతాను..కాస్త వంటలో, అదీ, నీకు సాయంగా.. సె కిలు బయటికి నడిపించాడు గిరి.

"వద్దంటే విసరు కదా!" టిఫిన్ కారియర్ అందించిందామె.

కారియర్ అందుకుని సైకిలుమీద రిఫ్ఫన బయలుదేరాడు గిరి.

"పాపం! అనసూయ చాలా మంచిది" అనుకొన్నాడు. చలిగాలి విసురుతోంది.

"ఇంకా నయం! తను ముందూ వెనుకా చూడకుండా కోప్పడేశావాడే కొద్దిగా వుంటే ఇంకెప్పుడూ అసలు వస్తే అనసూయ మీద కోపం తెచ్చుకోకూడదు" సైకిలు మరింత వేగం అందుకొంది. ●



6EN50NS2/NG8-102F TEL

మీ ప్రియతమ

"కొత్త పెండ్లికుమార్తెను కనుక నా తల్లిదండ్రులకు వ్రాస్తున్న ఈ ఉత్తరంలో నేను వివరించవలసిన విషయాలన్నీ వున్నాయి. నేను మెట్టిన ఇంటినిగురించి, నా యీ కొత్త ప్రపంచంగురించి, అంతేకాక, నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేన్ బ్యాంక్ లో మేము కొత్తగా ప్రారంభించిన సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతాగురించి వ్రాయాలి. విజంగా ఆ బ్యాంకువారు అంత స్నేహపాత్రులు, వమ్మకస్తులు. నావలె కొత్తగా పెళ్లి చేసుకున్న వారందరూ కూడా ఆ బ్యాంకులో ఖాతాలు పెట్టాలని నా అభిప్రాయం.

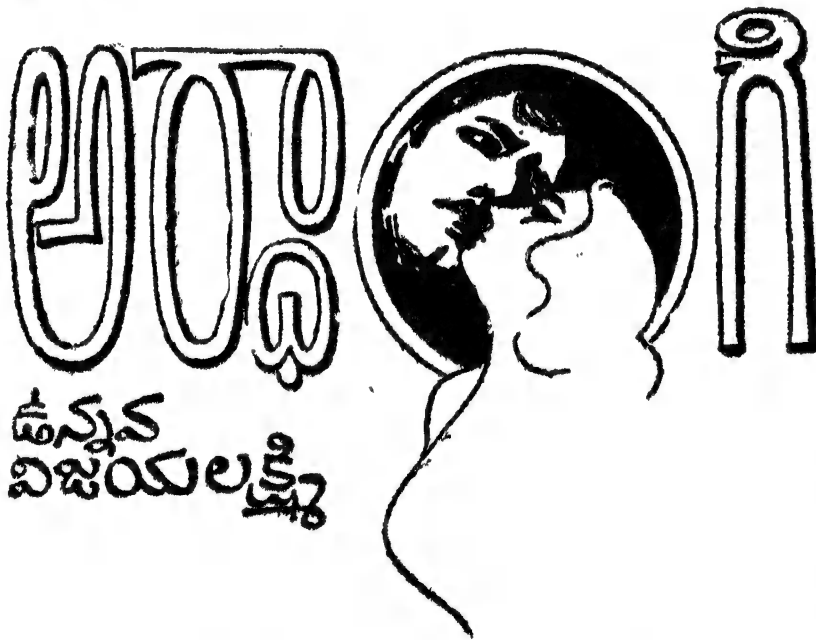


మీదూ, నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేన్ బ్యాంకు నుంచి స్నేహితులవుతారు

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేన్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడినది • నమ్మక జాగ్రత్త పరిమితం
• సోషలియల్ బ్యాంక్ • యూర్ప్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ నేషనల్ ప్రావిసియన్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

జాంచీలు: మద్రాసు: 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్: 378, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, (అయిడ్స్ బ్రాంచి):
6, ఆర్మీవియన్ స్ట్రీట్: 158, మాండ్ రోడ్డు, హైదరాబాద్: అహ్మద్ రోడ్.



అర్థాంగి వ క థ

మంజుల (ప్రద్యులంతో మద్యులని! వైశ్యం చేయటానికి వ్యాపకుంటాడు హరిష్, అన్వీకోసం మంజులను (వేమిన్నట్లు పట్టించి శంకరం అనుకున్నాడు బయటకు తుంది. హరిష్నుంచి తానాశించిన సమాధానంలాది మంజుల హతాశులా అవుంది. అనాధయైన మద్యులను తన కథనంతా హరిష్ కి చెప్తాడు. హరిష్ తర్వాత మద్యులనాన్ని గుర్తించి వాస్తవాన్ని హరిష్ కి తెలియజెప్పి తమ యింటికి తీసుకువస్తాంది. శాంత అన విషయగఢును వివరిస్తుంది. ఇల్లు విడచిపెట్టి వెళ్లిపోతున్న శాంతను శిశు ఆదరిస్తారు.

11

సీతావతిగారి భార్య శారదాంబగారి పేరు మీద స్థాపించిన శిశుశాలయంలో కట్టలు తెరిచిన మొదటి శిశువు హరిష్. అనతికాలంలోనే ఆ శిశుశాలయం మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకుంది. ఎంతో మంది స్త్రీలు, పురుషులు, పసి వాళ్లు, వికలాంగులు అందులో ఆశ్రయం పొందుతున్నారు. అక్కడికి వచ్చిన స్త్రీలు తమ తమ జీవితాల్నుగురించి చెప్తుంటే, ఒంటరిగా అడవి ఈ ప్రపంచంతో బ్రతకటం ఎంత కష్టం సాధ్యమో గ్రహించు కున్న పద్మావతి, లనాడు అదృష్టవ శాస్త్ర సీతావతిగారే తనకి చదివించక పోతే, గూడువిడిచిన పక్షిలా తన జీవితం ఏమై పోయేదో తలుచుకుంటేనే ఆమె వట్లు బలదరిస్తుంది.

సీతావతిగారి అండని ఎలాంటి ఒడి

దుడుకులు లేకుండా ప్రశాంతంగా ఆమె జీవితం సాగిపోతోంది. అయినా అప్పుడప్పుడు గతం గుర్తుకు వచ్చి ఈ అతి ప్రశాంతతలో ఏదో అపకృత్యపుందేమో నని ఆమె హృదయంలో ఏమూలో కలుక్కు మంటూండేది. హరిష్ కొంచెం పెరిగి, “అమ్మా, చాన్నగారెక్కడికి వెళ్తారు— ఎప్పుడుపోతారు— నాకు బొమ్మలు తెస్తారా— నన్ను ఎత్తుకుంటారా?” అంటూ అన్యాయకంగా తనను ప్రశ్నలు వేస్తుంటే, వాడికి ఏమని సమాధానం చెప్పిలో తెలియక, “శిశు పంతుడా, నేను చేసినది సారవాలా, మా యిద్దరి మధ్య అర్థంలేని పట్టుదలలు ఎంతాలు పెంచుకుని, చివరికి ఈ పసి వాడికి తరని ద్రోహంచేస్తున్నామా?” అనుకుని ఆ గుండెలు పిండే బాధతో కుమిలిపోయేది. ఆమె మనస్థితి గ్రహించు కున్న సీతావతిగారు,

“నేను దిగ్గరుండి విన్ను తీసుకువచ్చి నీ భర్తకి అప్పగిస్తానమ్మా— ఇన్నాళ్ల తరువాత అతనిలో యింకా అప్పటి అపాకారం పట్టుదలపుష్పాయని నేను అనుకోను సీతాగే అతనూ పశ్చాత్తాప పడుతూండ వచ్చు— ఒకవేళ అంతగా అతను కాదూ అంటే అప్పుడే వాలో ఎచ్చేద్దువుగాని.” అని నచ్చ చెప్పటానికి ప్రయత్నించేవారు. “మీకు తెలియదు బాలయ్యగారు.

అడ్డానంబేలో, అవేశంబోలో, మొండి డైర్యంతోవో యిల్లు విడిచి వచ్చేసిన స్త్రీకి మళ్ళీ ఆ గడపలోళ్ళే అర్హత వుండదు. చా పంకతి కూడ అంతే— ఆనాడు వారు అన్న మాటలకి అర్థం వున్నా లేకపోయినా, తరువాత నేను యిల్లు విడిచి వచ్చేసిన పంకతి తెలుసుకుని నన్ను ఎంతో సీచంగా చితించుకుని వుంటారు. వామీద అనన్యం, కోపం పెరుగుతాయో కాని పశ్చాత్తాప పడే అవసరం రాదు. అప్పుడే వారు మరో వివాహం చేసు కున్నారు. ఈసారికి నన్నుపూర్తిగా మరిచి పోయి వుంటారు. నేను వెళ్ళి కంటబడిలే గుర్తించినా, ఇంత జరిగాక నన్ను క్షమించి ఆదరించటం కల్గి. అక్కడికి వెళ్లి అన మానం పొంది తిరిగి వచ్చేకంటే, ఇలా అడ్డాంతంగానే వుండిపోవడం నయం.” అనేది పద్మావతి.

ఇక ఆమెకు ఏమీ చెప్పలేక, గట్టిగా చెప్పి ఆమె మనస్సు నోప్పించలేక మానం విహించారు ఆయన. పద్మావతిలో అనుకోకుండా లభించిన మనవడి ఆటపాటలతో ముద్దు మాటలతో ఆయన జీవితం చాల సంతోషంగా గడిచిపోతోంది. ఆ మనవడు పెరిగి పెద్దవాడై డాక్టరు కావాలని, శిశుశాలయంలోని వారికి పులితంగా వైద్యం చేస్తూ, అన్నివిధాల దాప్పి అభివృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చి తన పేరు చిరస్థాయిగా నిల పాలని ఎన్నో కలలు కంటూ వుండేవారు. ఆ కలలు నిజమయి రోజు కోసం ఎదురు చూస్తూ, ఆ రోజు రాకముందే ఆయన కన్నుమూశారు. అప్పటికి హరిష్ కి పన్నెండు సంవత్సరాలు. తాతగారి కోర్కె వేరకు అతను డాక్టరయ్యాడు, పెదవారలకి అన వేతనైన సహాయం చేస్తూనే వున్నాడు.

యువకుడుగా రూపొంది, పుష్కలంగా డబ్బు, ఖ్యాతి కూడ గడిస్తున్న కొడుకుని చూపి గర్వంతో పాలు భయం కూర్చ కలుగు తూండేది పద్మావతికి.

వేలకేవలు కట్నాలు ఇస్తామంటూ, ఆడ పిల్లల తండ్రులు వలలు వేసి గాలించే పెళ్ళి కొడుకులకి వుండవలసిన లక్షణాలన్నీ తను కొడుక్కి వున్నాయి. ఆ మంచి లక్షణాలన్నింటిని ఒక్కమాటలో కొట్టి పారవేయ గల పెద్ద అవలక్షణం కూడ వుంది. అది భైటపడే రోజు త్వరలోనే రాబోతోంది.

భగవంతుడా, ఈ సమస్యని ఎలా ఎదుర్కో-
టం? అడిగిన వాళ్ళకి ఏమని జవాబు చెప్ప-
టం?....” అహోరౌతాలు అదే ఆలోచన,
అదే భయం.

కాని, భగవంతుడు కరుణామయుడు.
ఈ పాతిక సంవత్సరాలలోనూ కొన్ని లక్షల
సార్లు దేన్ని గురించి అయితే ఆలోచించి,
అది అసంభవమనీ, ఒకవేళ పిల్లవాడి కోసం
తను సర్వం మరిచి వెళ్ళినా ఎంత భయంకర
మైన అవమానకరమైన పరిస్థితులని ఎరు
ర్కోవాల్సి వుంటుందని వూహించుకుందో,
ఆ సన్నివేశం హఠాత్తుగా ఎలాంటి ప్రయ-
త్నం అవసరం లేకుండా సమకూరడమే కాదు,
జీవితంలో ఎప్పుడూ మరిచిపోలేని అపురూప
మైన మధుర ఘట్టంగా రూపొందింది.
ప్రళయ గర్జనచేస్తూ ఆమె జీవితాకాశాన్ని
కమ్ముకున్న కారుమేఘాలు దూదిపింజల వలే
విడిపోయాయి. నిండు చంద్రుడు పండు
వెన్నెల కురిపిస్తూ ఆమె జీవితంలో ఎన్నడూ
ఎరుగని హాయిని అహోదాన్ని కలిగిస్తున్నాడు.

* * *

వారంరోజులు గడిచిపోయాయి. ఈ
వారం రోజులలోను సుదర్శనంగారి ఆరో-
గ్యంలో వూహించలేని మార్పు వచ్చింది.
గత ఆరునెలల నించీ పని చెయ్యని మందులు
ఒక్కసారిగా శక్తి తెచ్చుకుని పని చెయ్యటం
మొదలు పెట్టాయి. అయితే ఆక్రెడిట్
అంతాపూర్తిగా మందులదే అనటం న్యాయం
కాదు. పద్మావతి, హరీష్ ఇద్దరూ నిండు
హృదయంతో చేస్తున్న సేవాపర్యటన, సరి
అయిన పోషణ, మానసికంగా విశ్రాంతి
పొందినట్టికి మించి బ్రతుకు మీద ఆయనకి
కలిగిన ఆశ ఇవన్నీ ఆయన్నీ ఏ డాక్టర్నూ
వూహించలేనంత త్వరగా కోలుకునేలా
చేశాయి. ఇప్పుడు ఆయన మనిషి సహ-
యంతో కాస్త దూరం ఎడవిగలుగుతున్నారు.

ఒదయం లేస్తూనే భర్తకి మొహం
కడిగించి, కాఫీ యిచ్చి, ఆయన పనులన్నీ
అయిన తరువాతనే వేరే పనిలోకి వెడుతుంది
పద్మావతి. స్నానం అయి బట్టలు వేసుకుని
ముస్తాబు పూర్తి కాగానే వరండాలోకి తీసుకు
వెళ్ళి కూర్చో పెట్టమంటారు సుదర్శనం
గారు. ప్రొద్దున్నే అటువేపు ఎండ పస్తుంది,
గదిలోనే విశ్రాంతి తీసుకోమంటుంది ఆవిడ.

“ఇన్నాళ్లు మంచంలోనే పడి వున్నాను.
ఇప్పుడు కూడ రోజంతా గదిలో వుండా
ంటే ఎంత విసుగ్గా వుంటుందో నీకేం



తెలుస్తుంది. వీధి వేరండోలో ఆలయం నేటి గురు మనుషులయినా కనిపిస్తారు." అంటా రాయన.

అసలు సంగతి ఆయనకు తోచకపోవటమూకాదు, మనిషి మొహం కోసం మొహం వాచిపోవటమూకాదు. ఫుల్ సూటులో నీటుగా ముస్తాబయిన కొడుకు, విలాసంగా చేతిలో స్పెత్ స్కోప్ పూపుకుంటూ, దర్జాగా వెళ్లి వరండా ముందున్న కారులో కూర్చుని డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్లిపోతూంటే తను ఎరండాలో కూర్చుని చేయి వూపటం ఆయనకి అత్యంత ఆనందదాయకమైన విషయం. అది పైకి చెప్పటానికి మొహమ్మాట పడి ఏవో వంకలు పెడతారు. వాటన్నింటికీ ఆ తల్లి కొడుకులు ఏవో సమాధానాలు చెప్పేసి ఆయనని మభ్యపెట్టాలని చూసినా, పసి పిల్లవాడిలా మారాం చేసి ఆవేళ్లికి ఎవరి సహాయంతోనో వెళ్లి అవరండాలో ఓకర్చి వాక్రమిస్తారు. ఆయన ముచ్చట కొదవటం ఇష్టంలేక, వరండాలోకి ఎండ రాకుండా చల్లగా పుండటానికి అటుపక్క పట్టి వేళ్ల తడితెలు కట్టించాడు వరండా.

ఆ రోజు మామూలుగానే స్నానం అడి అయిపోయాక ఆయనని లీసుకోచ్చి అక్కడ కూర్చోపెట్టి వెళ్లింది సద్దానం. కొడుకు రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ, ఇంకా రాదేమిటా అని రోపతికి ఒకసారి లోంగచూస్తూ ఎదురుగా మెట్ల దగ్గర ఆపి వున్న నిగవిగ లాడుతున్న కారు వంక తప్పిగా చూస్తూ కూర్చున్నారాయన. అలా చూస్తూండగానే ఆయన మొహంలోని విరువన్న మాయమై

అద్దాంగి

చిక్కాగ్గ కనుబొమ్మలు ముడుచుకున్నాయి. "చంద్రయ్యా." లోపలికి చూస్తూ ఒక్కకేక పెట్టారు.

"వస్తున్నా బాబూ" అంటూ, అమాట పూర్తయే లోపలే మనిషి వచ్చాడు.

"నీకు కళ్లు సరిగ్గా కనిపించటంలేదా? కారు నిండా ఆమరకలేమిటి? అలాగేనా తుడవటం?" మరిచిపోయిన ఆసీనరు అధికారం దర్బం ఒక్కసారిగా ఒళ్లు విరుచుకుని తల ఎత్తాయి.

"కారు నేను తుడవలేదు బాబూ, డ్రైవర్ తుడిచాడు" అన్నాడు వాడు నెమ్మదిగా.

"పిల్చుకురా వాడ్చి. అబ్బాయి వచ్చే లోపునే శుభంగా తుడిచిపెట్టమను."

వంటింట్లో పని చేసుకుంటున్న సద్దానం వతి ఆయన కేకలు విని ఏం జరిగిందోనని హాడిలిపోయి ఇవతలకి రాబోయి, అంతలోనే కారణం తెలుసుకుని సవ్యకుంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది. పరిపూర్ణమైన తృప్తితో ఆనందానుభూతితో ఆమె కళ్లు చెమర్చాయి.

"భగవంతుడా, నీ పరీక్షల కన్నీంటికి తట్టుకుని ధైర్యంగా నిలబడగలిగిన నాకు జీవితంలో అన్నీ యిచ్చావు. ఇంక ఆ మిగిలిన ఒక్క కోరిక కూడ తీర్చావంటే, ఏ క్షణంలోనీ పిలుపు వచ్చినా తప్పిగా సంతోషంగా వచ్చి నీ పాదాల ముందు వాల్తాను." అనుకుంది కళ్లు ఒత్తుకుంటూ.

గదిలో అద్దం ముందు నిలబడి ముస్తాబవుతున్న హరిష్ కి కూడ తండ్రి మాటలు

వినిపించాయి. సంతోషంతో ఓ విధమైన గర్వంతో కూడిన చిరునవ్వు అతని పెదవులపై తొణికిసలాడింది. అంతలోనే, "ఇన్ని సంవత్సరాల నింపి ఇలాంటి అభిమానానికి వాత్సల్యానికి మేమిద్దరం దూరం అయిపోయాం." అనే బాధ అతని హృదయంలో ముల్లులా గుచ్చుకుంది.

"ఏదో ఈనాటికైనా ఈ అదృష్టాన్ని అందుకున్నాను. దొరికిన దానితోనే తృప్తి పడాలి." అనుకున్నాడు మళ్ళీ...

తన కళ్లకి ఎక్కడా లోపం అంటూ కనిపించకుండా, తళ తళ మెరుస్తున్న కారు వంక తెల్లబోయి చూస్తూ, నిలబడి వున్న చంద్రయ్యని—

"ఏమిటి చూస్తున్నావ్ త్వరగా వెళ్లు, ఆలశ్యం అయిపోతుంది." అంటూ గద్దించారు.

ఇక ఆలోచనలకి స్వస్తి చెప్పి లోపలికి తుర్రుమన్నాడు వాడు.

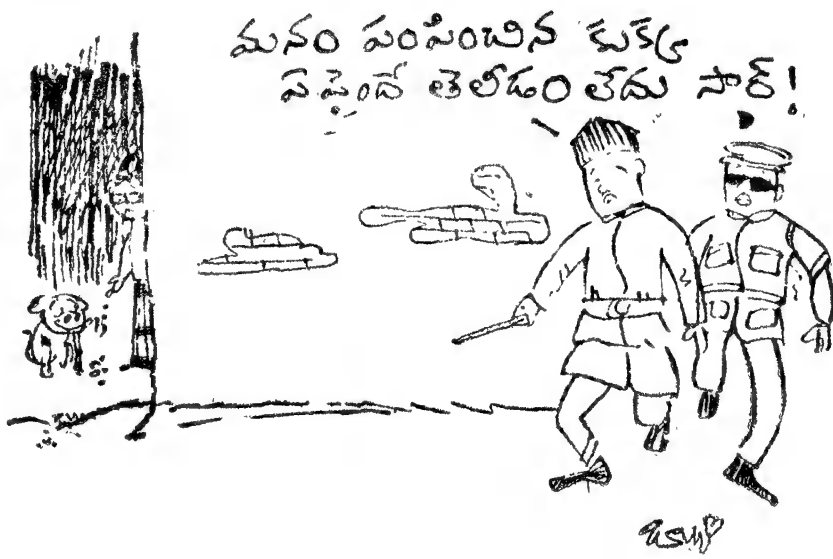
ఇటుతిరిగి చంద్రయ్యని కేకలేసి, వాడు వెళ్లిన వేపే యింకా చూస్తూ కూర్చున్న సుదర్శనంగారు వరండా మెట్లెక్కి వస్తున్న వ్యక్తుల్ని గమనించలేదు.

"ఇంటికంటే గుడివదిలం అప్పట్ను ఏకంగా డాక్టరుగారింట్లోనే మహం పెట్టేశారే! ఆయన మందులు బాగా వంటబట్టి నట్లున్నాయ్. బావగారి కేకలు గేటు దాకా వినిపిస్తున్నాయ్" నవ్వుతూ అన్నమాటలు విని గబుక్కున ప్రక్కకి తిరిగారు. శేషగిరి; అతని ప్రక్కనే చిన్నబోయిన మొహంతో మంజుల తన వేపే వస్తున్నారు.

"వచ్చావా, మంజూ." అన్నారు ఆదరంగా. చెయి జాపి మంజులని దగ్గరికి తీసుకుంటూ.

"స్వంత మేనగోడల్ని, నేను మూర్ఖంగా పదిలి వెళ్లిపోయా, పరాయివాడయిన డాక్టర్ ఆయనకి తన యింట్లో ఆశ్రయం చూపించాడు" అనే ఆలోచనే ఆమెని సిగ్గుతో తలవెత్తుకో లేకుండా చేస్తోంది.

"అత్తయ్య వుంది కదా అని నేను వెళ్లిపోయాను. అవిడా వెళ్లిపోయింది కదూ. రాగానే అక్కడికే వెళ్లాం. ఇల్లు తాళం వేసుంది. విన్న డాక్టరుగారు తీసుకు వెడుతుంటే చూశామని ప్రక్కవాళ్లు చెప్పారు. నేను చేసిన పనికి నాకెంతో సిగ్గుస్తోంది. నువ్వు అదేం మనస్సులో పెట్టుకోకు." అంది తలవంచుకుని ఆయన చేయి నిమిరుతూ.



సుదర్శనంగారికి తమ వింటున్న దేమిటో అర్థంకాలేదు. “నువ్వు చెప్పున్న దేమిటి? నేను వ్రాసిన ఉత్తరం నీ కందలేదూ?” అన్నారు మంజుల గడ్డం పట్టి తన వైపుకి తిప్పుకుంటూ.

ఈసారి మంజుల తెల్లబోయింది. ఆమె ఏదో చెప్పబోయేంతలో శేషగిరి కల్పించు కున్నాడు. “బాగుంది, ఉత్తరం ఏమిటి? అసలు ఎప్పుడు వ్రాశారు? ఏదో తొందర వడి వచ్చేసిందేకాని, వచ్చిన దగ్గర నుండి మీ కోసం బెంగపెట్టుకుని మీరెలా వున్నారో నని బాధపడటంతోనే సరిపోయింది. రాక రాక వచ్చావు ఒక వెల్లాళ్లయినా వుండు, నేను పుత్తరం వ్రాసి ఆయన ఆరోగ్యం ఎలాగుందో కనుక్కుంటాను అంటే వింది కాదు. సరే వెంటబెట్టుకు వచ్చాను. కారణం కూడా చెప్పమంటారా? అమ్మాయి మాటలో మామయ్య అనారోగ్యన్ని గురించిన అదుర్దా కంటే, డాక్టరుగార్ని గురించిన ప్రశంసా వాక్యాలు...”

“ఛ శి, వాన్నా” చిరు కోసం ప్రదర్శిస్తూ చురుగ్గా అటు చూసింది. గుండె రుల్లుమింది. ఎదురుగా హరిష్ చిలిపిగా తన వేపే చూస్తున్నాడు. మనోహరమైన చిరునవ్వుకంటే అతని పెదపులపై మెరుస్తోంది. అతని నవ్వులో చూపులో ఎన్నో లర్పాలు గోచరించాయి మంజులకి. మనస్సు పురివిప్పిన నెనులలా నాట్యం చేస్తుంటే ఎరుపు రంగుకి తిరిగిన మొహం చటుక్కున వంచుకుంది.

శేషగిరి మాటలు వింటూ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటున్న సుదర్శనంగారు అది చూసి మంజుల భుజం కుదిపేస్తూ ఫక్కుమని నవ్వేశారు. శేషగిరి కూడా శ్మతి లలిపాడు.

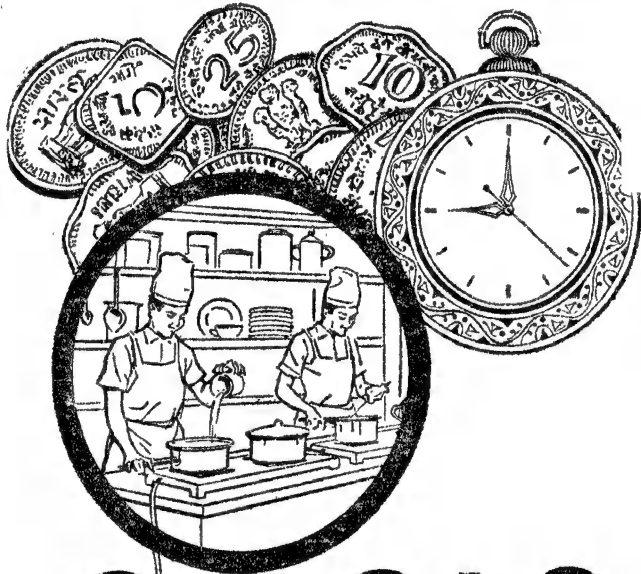
సిగ్గుతో మొగ్గు అయిపోయిన మంజుల తం యింకా వంచేసుకుని, వీలయితే అక్కడ నించి పారిపోవాలనుకుంటూంటే, పద్మావతి దగ్గరగా వచ్చి అదరంగా రెండుచేతులలోను ఆమెని చుట్టేసి,

“అంత సిగ్గుండుకమ్మా. బానేకదూ” అంది.

ఆవిడ చెప్పున్నదేమిటో అర్థంకాక తెల్లబోతూ తం పైకెత్తి పద్మావతి కళ్ళలోకి చూసింది.

విరగబడి నవ్వుతున్న శేషగిరి హఠాత్తుగా ఆ నవ్వు ఆపేసి నాలికతో పెదపులు తడుపుకుంటూ కళ్ళు అప్పగించి చూశాడు.

హోటల్ మరియు రెస్టారెంట్లు...వైద్యశాలలు మరియు హాస్టల్స్
ధనమును మరియు కాలమును
పొదుప చేయుటకు



CALGAS

కాల్ గాస్ వాడండి



కాల్ గాస్ నితరద్రవ్యమైన వున్నందున శుభిగిస్తూ మీ వంటచేయుటలోగల కాలమును తగ్గిస్తుంది. కావలసినవస్తువు తెలిగించుటకు, ఆర్జునుకు ను కూలముగ వుండును. ఈ విధముగ కాల్ గాస్ మీ కాలమును, ధనమును నిర్దాకాచేయుదు.

కాల్ గాస్ సురక్షితమైనది

కాల్ గాస్ ఉక్కు నిలిండ్లలో లీకేజీ, అట్టగ ఉపయోగించుట మొదలైన ప్రమాదములు నివారించుటకు డ్రెస్ లో సెట్టి వాల్చర్ నిరసాయముగా మీవద్దకు వస్తుంది.

హోమ్ డెలివరీ సర్వీసు లభించును



కాలెక్టర్ తయారు

పోల్ డిస్ట్రిబ్యూటరు : ఈస్ట్ కోస్ట్ గాస్ కంపెనీ

48/9/5 కో-ఆపరేటివ్ కాలనీ, ద్వారకానగర్, విశాఖపట్నం-4. ఫోన్: 3516.

కన్యమరా అనేకే, నోల్ రోడ్, మద్రాసు-2. ఫోన్: 83428.

క్రిందిచోట్లలో ఏదెంట్లు గలరు. * విశాఖపట్నం * మద్రాసు * విజయవాడ * కాకినాడ * ఏలూరు * గుంటూరు * కటక్ * రాజమండ్రి * నెల్లూరు * గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా) * తిరుపతి * బర్హంపూరు * పోల్వూరు * విజయవాడగం * మచిలీపట్నం * కాట్యూడి * నేలం * పొండిచేర్రి * ఒంగోర్ * దుర్గు * నరంగల్ * కాంతిపూరి * భువనేశ్వర్.

“ఏమిటి బావా అలా చూస్తావు? సుష్యుడా గ్రహించుకోలేదా అమె నా భార్య శాంత. హరీష్ మా అబ్బాయి.” అన్నారు సుదర్శనంగారు గర్వంగా.

తన చేతులలో పులిక్కిపడి నట్లయిన సుంజాలని యింకా దగ్గరగా తీసుకుంది ఎవ్వరూ సవ్యతా.

“అమె...” శేషగిరికి ఆ వాక్యం ఎలా పూర్తి చెయ్యాలో తెలియలేదు.

“మనం విన్నది పొరబాటు. మా మామ గారే పొరబాటు పడటంతో అవార్డు అలాగే ప్రచారం అయింది. అయినా అది ఒకరందరికీ సుంచలేదే. నన్ను లెక్క చెయ్యకుండా పట్టు దులతో వెళ్లిపోయి, పిల్లవాడిని పెట్టుకుని ధైర్యంగా బ్రతుకుతోంది అని తెలిస్తే, నాలో యింకా పొరుషం, రోషం పెచ్చు పెరిగి ఎప్పటికీ వశపుగానే వుండిపోయే వాడిని. ఆ నీలి వారే నాలో పరివర్తన తీసుకువచ్చింది.”

“అయితే నన్ను చూడగానే గుర్తు పెట్టారా?” అశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని అడిగింది మంజుల.

పద్మావతి గోముగా అమె చెంపలు నిమ్మ రుతూ,

“చూడగానే గుర్తుపట్టే లేదనుకో. కానీ నాకు బాగా పరిచయం వున్న పోలికలు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించి నివ్వెరపోయాను. హరి మీ మామయ్య పేరు చెప్పగానే గ్రహించుకున్నాను.” అంది.

అనాటి సంఘటన తనని చూడగానే అమె విశేష యౌవనం తరువాత ఎంతో అభ్యయంగా చనువుగా మాట్లాడటం అలా మాట్లాడేటప్పుడు సుదర్శనంగారి బోగ్య విషయాలు అడిగి తెలుసుకోటం అన్నీ గుర్తు వచ్చాయి మంజులకి.

“నిన్ను చూడగానే నాకీ పూహవచ్చినా, అయిన వాళ్ళందరినీ వదులుకుని అజ్ఞాతంగా జీవితం గడుపుతున్న నేను అంత అదృష్టానికి నోచుకోలేదనిపించింది.”

మంజుల చలుక్కున ప్రక్కకి తిరిగి హరీష్ వంక చూసింది. “ఇదేనా మీరు చెప్పిన అభ్యంతరం?” అన్నట్లున్నాయి ఆ మోహము.

హరీష్ అర్థవంతంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. మంజులకి కోపం వచ్చేసింది. “ఇదో పెద్ద అభ్యంతరమా? అనాడే చెప్పివుంటే

అర్ధాంగి

తనెంత సంతోషించేది? ఎంత ప్రాగ్భేయ పడినా కారణంచెప్పకుండా తప్పించుకున్నాడు” అలా మూతిముడుచుకునే, “అయితే నాకెం దుకు చెప్పలేదు.” అంది.

“అదేమిటి మంజూ, అప్పుడే బావతో తగూ మొదలు పెట్టావా?... ఇటు చూడు, వారంరోజుల క్రితం దాకా పాపం హరికి ఏమీ తెలియదు. అప్పుడైనా, అందరూ నన్ను వదిలి వెళ్లిపోయారని జాతిపడి మీ అత్తయ్యకి చెప్పే, ఆవిడ పాత సంగతులు మరిచిపోయి నన్ను క్షమించి, అబ్బాయికి అంతా చెప్పేసి నన్ను యింటికి తీసుకు వచ్చింది.”

“ఇప్పుడెప్పుడో ఎందుకురెండి” వారించ బోయింది పద్మావతి.

“చెప్పని ఫరవాలేదు. మంజూకి నన్ను గురించి అంతా తెలుసు. మేనమామననే ప్రక్షాపితం నా తప్పులు కప్పిపుచ్చుతుం దేమో అంటే. ఇది ఏను మంజూ, యుగ యుగాలుగా భారత స్త్రీ రక్తంలో అంతర్లీన మైపోయిన ధర్మనిరతి, క్షమాగుణం నాలంటి పాపాత్ముడు కూడ హాయిగా ప్రశాం తంగా బ్రతకగలిగేలా చేస్తున్నాయి. ఈనాడు నేని స్థితిలో వున్నానంటే దానికి కారణం మీ అత్తయ్య జ్ఞాదార్యమే. అమె దేవత.. ఏమిటి బావా అలా చూస్తున్నావు? విను, ఆ సంగతి కూడ చెప్పాలనుకుంటు న్నాను. ఇందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకమయిన గుణాలు కలిగిన స్త్రీలు కూడ అక్కడ క్కడా చెదురు మదురుగా వుంటారు. దురదృష్టవశాత్తు అలాంటి వ్యక్తితో కూడ పరిచయం అయింది. స్త్రీ హృద యంలోని జ్వలంతాన్నే కాకుండా, స్వర్ణ పరురాల్వైన స్త్రీ ఎంత నిర్మాణీకంగా ప్రప ర్తించగలదో, తన కార్యసాధనకై ఎంత నైచ్యానికి దిగజారిపోగలదో నేను అను భవపూర్వకంగా గ్రహించుకున్నాను. అయినా, అర్ధాంగి...” అంటూ నవ్వుతూ భార్య వైపు చూశారు. ఇంక ఆయన ధోరణి అలాగే కొన సాగుతుంది అని గ్రహించుకున్న పద్మావతి, ఆయన మాటలకి అడ్డువస్తూ, “మంజూ, మీ మామయ్యతో కబుర్లు చెప్తుండవ్వూ.

నేను వెళ్లి కాసే అది తీసుకువస్తాను.” అని వెళ్ళబోయింది.

“ఉహూ. నేనూ మీతోనే వస్తా” అంటూ అమె చెయ్యి వదలకుండా ప్రక్కనే నడవ సాగింది మంజుల.

ఆ వెళ్ళున్న వాళ్ళని వారిన్నూ శవగిరి అన్నాడు. “ఇప్పుడు కాఫీఫలహారం అంటూ హడావిడి ఏమీచెయ్యకండి. అవన్నీ హోటల్లో పూర్తి చేసుకునే బయలుదేరాలి. నేను వచ్చిన పని తెమిలిపోతే మధ్యాహ్నమే వెళ్లిపోతాను. మరి అక్కగారూ! మీ అబ్బాయితో....”

“అక్కరేలేదు. మా హరి మనసు నాకు తెలుసు.” అందిపద్మావతి మంజుల ముంగు రులు నవరిస్తూ.

“ఇంకేం, త్వరగా వెళ్లి మా వాళ్ళకి ఈ శుభవార్త అందించి, ఇక ఆ ప్రయ త్నంలో వుంటాను. మీరు ముహూర్తం పెట్టించి వ్రాయండి” అంటూంటే ఆయన కంఠం అర్ధమయిపోయింది. “సుఖీ వుంటే, మేనల్లుడే అల్లుడవుతున్నందుకు ఎంత సంతోషించేదో... తను ఎప్పుడూ మీగురించే చెప్తుండేది.” అన్నాడు.

సుఖీల స్మృతితో అందరి హృదయాలూ అర్ధమయిపోయాయి. వాతావరణం ఒక్క సారిగా భారంగా నిశ్శబ్దంగా మారిపోయింది.

ఏమి తోచక ఎటో చూస్తున్న హరీష్, ఉన్నట్లుండి, “మంజూ, అదిగో లమెరికా వెళ్లి వచ్చిన మీ బ్రాహ్మణోస్తున్నాడు” అన్నాడు నవ్వు దాచుకుంటూ.

అతను చూపించిన వేపు చూసింది మం జుల. ఓ చేతిలో పంచాంగం పట్టుకుని మరో చేత్తో ముక్కుపాడుం దట్టిస్తూ నవ్వున్న బ్రాహ్మణుడు కనిపించాడు. చివ్వున హరీష్ వేపు తిరిగి మూతి ముచ్చటగా చూడు వంకర్లు తిప్పింది. తెల్లబోయి చూస్తున్న ముగ్గురికీ అంతా వివరించి, చెప్పాడు హరీష్. అందరి నవ్వుల తోటి ఆ ప్రదేశం ప్రతిధ్వనిస్తూంటే, అప్పుడే మెట్టు ఎక్కిన పురోహితుడు, వాళ్ళు ఎందుకు నవ్వుతున్నారో తెలియక తెల్ల బోతూ నిలబడిపోయాడు.

అది చూసి నవ్వుపుకుని, “రం శాస్త్ర గారు, సరిగ్గా సమయానికి వచ్చారు. వెళ్లి ముహూర్తం పెట్టాలి.” అంటూ మర్యాదగా అవ్వనిందింది పద్మావతి.

(అయిపోయింది)



విటమిన్లు చేరివున్న పశుగ్రాసం

ఎ, డి విటమిన్లు చెర్చబడి, ప్రోటీన్లు, మినరల్స్ తో అత్యంత పుష్టికరమైన ఓకె పశుగ్రాసం ఇతరమైన వాటికంటే చాలా, పత్తిత్తులు, తెలికపిండి, తవుడు మున్నగు వాటితో దీనిని చేర్చి పెట్టవలసిన పనిలేదు. అలాగే పశువులకు పెట్టవచ్చు. రుబ్బనవనరంలేదు. కలపనవనరంలేదు.

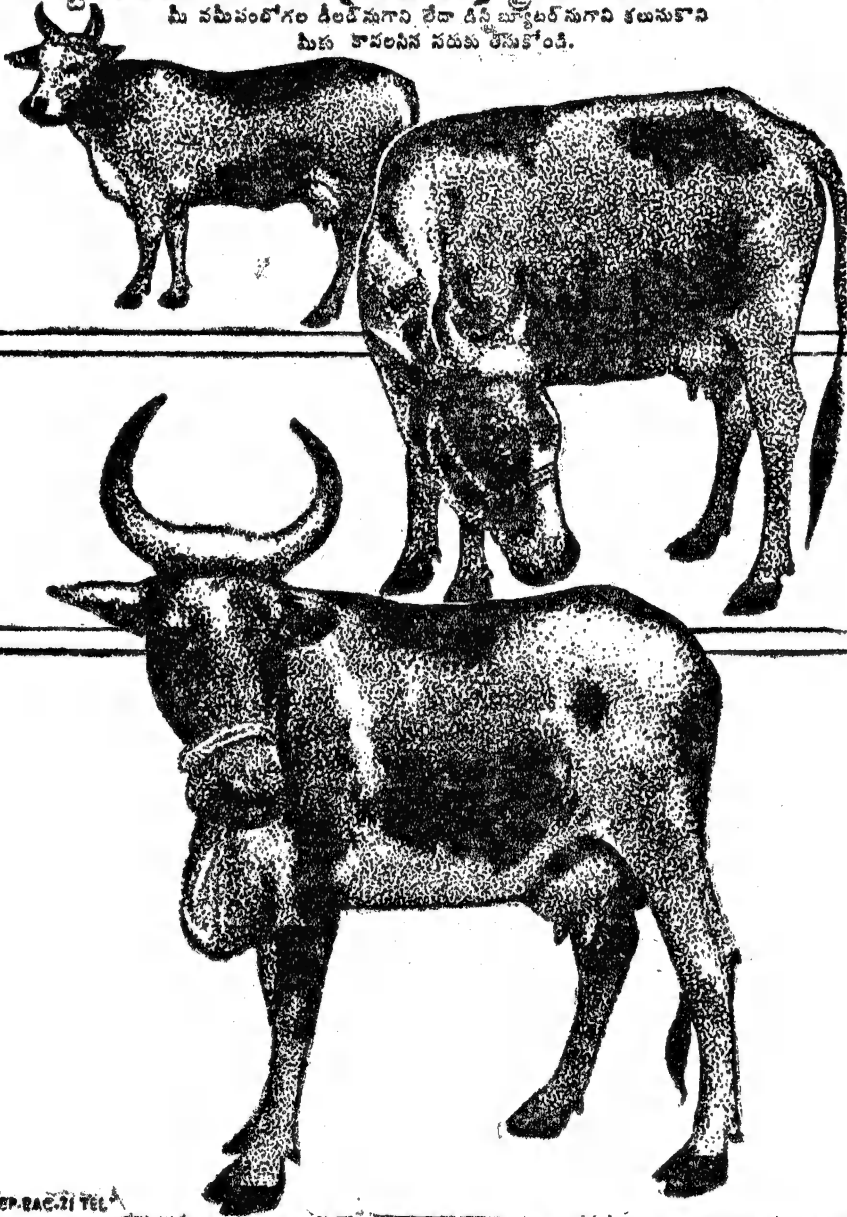


విటమిన్లు చేరివున్న
ఓకె పశుగ్రాసంతో ఎక్కువ పాలు

ఉత్పత్తిదాతలు:

ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కం. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ మద్రాసు-1.

మీ నమివంబోగం దిలకొనుగాని లేదా దీని బ్రాండ్ నుగాని కలుసుకొని
మీకు కావలసిన సదుతు లేనుకొండి.



EP-RAC-21 TEL



సాగసైన
కురులు

రీటా

విప్లవ, అంతరంగ జట్టును పెంచుతుంది

ఒకరి ఇరోజు సాందర్యంచూచి
మరొకరు ఇక ఎంతమాత్రం
అసూయపడవలసిన అవసరం
లేదు. రీటా వాడి మీ కురుల
పాభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకోండి.



ఏటో కంపెనీ, మద్రాసు 1

R-22-76

ఉచితం :

FREE!

ఉచితం ::

FREE!!

బలహీన మేల?

పెారమైన వ్యాధులవలన రక్తము చెడి
బలహీన మేర్పడుచున్నది. ఇందువలన దేహ
ములో రక్తము లేకపోవుట, నిద్రాభంగం,
అజీర్ణము, శరీరమంతా నొప్పి, నడుము, నీచ
నొప్పి, నిద్రలో స్పృశితం, పురుషత్వం తగ్గి
యుండుట, జీవితముపై విరక్తి, భయం, భీతి,
తల వణుట, చక్కరవ్యాధి, నరములు నడలింపు
మొదలైన నిటవంటి వ్యాధులవలన వీడిపోయి
నను ఇక భయపడవలసినదిలేదు. మాయెక్కు
శ్రేష్ఠమైన ఉచిత వైద్య నలహాకు పురుష,
స్త్రీ, వయస్సు, పూర్వం చికిత్స చేయుంటే
దాని వివరములు, ఊరూ, పోస్టు, తాలూకా,
జిల్లా వివరములు వివరిముగా 50 ప.పై.
స్టాంపుతో వ్రాయవలయును. మరియు శోతక
(బహిష్క) కముడునొప్పి, తరచు గర్భవైదం
విర్యుడుల ప్రకృతి నిర్లభ్యై న గర్భ నిరోధకము
మొదలైనవాటికి (వ్యాధులకు) మా యొద్ద
దావధములు లభించును.

అగస్టియర్ సిద్ధ వైద్యశాల

13, ఫేజ్ నో హ్యూ రోడు, కోడంబాక్షం

మద్రాస్-24.

వారపలం

7-10-1966 శుక్రవారం మొదలు

13-10-1966 గురువారం వరకు.

మేషం : పుత్తివ్యాపారాల్లో కొంచెం శ్రమకలిగినా,
దానికికైనా ప్రతిఫలం లభించగలదు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో
మీరు మొగమాటాలకు తొంగిపోవడం వలన
అవసరమైన కార్యభారాన్ని వహించవలసివస్తుంది.
అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు మలుపుగా
నెరవేరతాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శుభ
మూలంగా వ్యయం జరుగుతుంది.

వృషభం : వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు కొన్ని
వ్యవహారాలను నిర్లక్ష్యం చేయడంవలన యిప్పుడు
యిబ్బంది కలుగుతుంది. సాహసముతోకూడిన వ్యవ
హారాలు స్వల్పంగా లాభిస్తాయి. వృత్తిలో సమయా
నికి మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో
స్వల్పభేదాధిపాయాలు రావచ్చును. సజ్జనసాంగత్యం
లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు శ్రమమీద
నెరవేరతాయి. అలంకారమువస్తువులు కొంటారు.

మిథునం : మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాల
కంటే భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా
ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన
మార్పులు వస్తాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీని
యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు. ఉద్యో
గంలో గౌరవంబాగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్య
క్రమాల్లో శ్రమకలుగుతుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.
బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

కర్కాటకం : ఆదాయంమాట యెలా ఉన్నా, అన్ని
వ్యవహారాల్లోను గౌరవప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి.
ఆర్థికంగా మీ స్వంతవ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.
కానీ యితరుల నిమిత్తం శ్రమపొందవలసి వస్తుంది.
ప్రయాణాలు లాభించగలవు. సంతోషకరమైన
వాతలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబవ్యవహారాల్లో కార్యభారం
పెరుగుతుంది. వివాదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం : వారం ప్రారంభంలో పుత్తివ్యాపా
రాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి.
రావలసిన డబ్బుమీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దా
నాలు చేయడం తగదు. వృత్తిలో కొంతమంది
వ్యక్తులు మిమ్మల్ని సమీపించి మోసంచేయడానికి
ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్య
భారాన్ని వహిస్తారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. మీ
తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది.

కన్య : పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు
నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి గాని వారిం మధ్యలో
వ్యయప్రయాసలకు గురికాగలరు. ముఖ్యమైన
వ్యవహారాలు భాగస్వాముల నిర్ణయానికి వదిలివే
యడం మంచిది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ అధికంగా
ఉంటుంది. అధిక వ్యయంజరుగుతుంది. సాంఘిక కార్య

క్రమాలు మార్పులువస్తాయి.

స్త్రీలకు— ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. శైత
కార్యాలు నెరవేరతాయి.

తుల : పుత్తివ్యాపారాల్లో ఆదాయంతోపాటు
వ్యయంకూడా పెరుగుతుంది. అధికారులవలన
జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో యిదివరకు యేర్పడిన చికా
కులు తొలగిపోతాయి. సాహసముతోకూడిన వ్యవహారాలు
ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహిత్యకళా
రంగాల్లో మిక్కిలి రాణించగలరు.

స్త్రీలకు— స్వల్ప ఆహారోగ్యం చేస్తుంది. శుభ
కార్యాలనిషయంలో మిత్రులవలన ఫలించగలవు.
వృశ్చికం : వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన
ప్రయత్నాలు యిప్పుడు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో
కొత్తవారి పోటీని యెదుర్కొనవలసి వస్తుంది. ఉద్యో
గంలో అధికారుల ఆదరాభిమానాలను పొందగలరు.
రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ
వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంభృష్ట
కరంగా ఉంటాయి. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

ధనుస్సు : వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తివ్యాపా
రాల్లో అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు యేర్పడు
తాయి. సాహసముతోకూడిన వ్యవహారాల్లో భోక్తృ
చేసికోవడం తగదు. ఉద్యోగంలో ముఖ్యమైన నిర్ణయాల
వారంతంలో చేయడం మంచిది. అధిక
వ్యయం జరుగుతుంది. అనుకూలవార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు— బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.
సాహిత్యకళారంగాల్లో ఖ్యాతిలభిస్తుంది.

మకరం : ఏవ్యవహారంలోను ఆరంభంలో కను
పించిన అనుకూలత ఆఖరువరకు విలవదు. నూతన
వ్యాపారాల్లో శ్రమఅధికంగా ఉంటుంది. ముఖ్యమైన
వ్యవహారాలు భాగస్వాముల నిర్ణయానికి వదిలివేయడం
మంచిది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతివ్యక్తి
సంచలనం పెరుగుతుంది. మానసికాందోళన కలుగు
తుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా
ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కుంభం : పుత్తివ్యాపారాల్లో సాటివారితో పోటీ
పెరుగడంవలన మీకార్యక్రమాలు మార్పుకోసమే
వస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక
పోవడంవలన యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో
మిక్కిలి అధికారులు గుర్తిస్తారు. ప్రయాణాలు
లాభదాయకంగా ఉంటాయి. కుటుంబ సంతోషం
లభిస్తుంది.

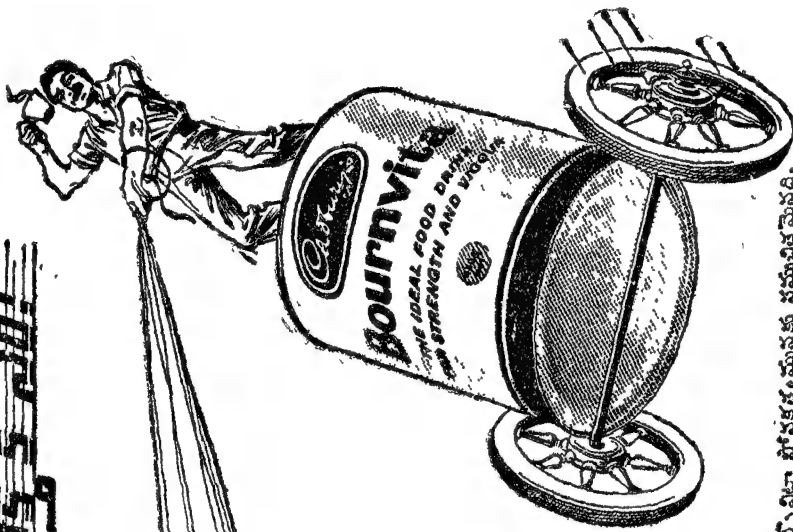
స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాటి
వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

మీనం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచితనమే
మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. భాగ
స్వాములతో కలిసిచేసే వ్యాపారాల్లో సూతనావకాశం
లభిస్తాయి. సాటివారిలో వాదప్రతివాదాలకు దిగడం
మంచిదికాదు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.
ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్పభేదాధి
ప్రయాలు వస్తాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

—మహేష్—

బలము పులియు శక్తి కన్ము!



జోర్న్విటా పోషకశక్తి మనకు సమచితమైనది.
కండరములు మరియు టిస్సులను బలపరచుటకు ప్రోటీన్లు,
బలము మరియు శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, ఎముకలను
దృఢముగా చేయుటకు ఖనిజ లవణములు మరియు ఆరోగ్యమునకు
అతి ముఖ్యమైన విటమిన్లు మీకు లభించును. జోర్న్విటా
శరీరము చేసుకోవడం మరియు మరియు అది రుచిగా కూడా నుండును!

స్పెడ్ బల బోర్న్ విటా

RENSON/1-CT-23

గుడిగంటలు



కె.వి.నగేశ్వరరావు

గుడిగంటలు నిర్వహణకు మోగు తున్నాయి. ఆలయంలో దేవునికి హారతి స్తున్నాడు పూజారి. భక్తిపూర్వకంగా నను స్కరిస్తూ ఆకాస్మికంగా ఇహాన్ని మరచి, ఆత్మని ఆ దేవదేవుని చరణద్వయం వద్ద సంలగ్నం చేసి, ముగ్ధతమగుట అయినట్లు పారవశ్యంతో మునిగి తేలుతున్నారక్కడ ఉన్న వాళ్లందరూ.

కానీ, నిత్యమూ హాదయ ఫలకం మీద న జించే భక్తి తరంగాలు తన ఆత్మను పెనవేసుకుని ఉన్న ఏదో తెలియనివలయా లను మరచిపోతు చేయలేకపోయా యా నాడు. పూజారుల మంత్రోచ్ఛారణలు, గంటల గణగణలు ఆలయ ప్రాంగణంలో సూర్యమోగుతున్నప్పటికీ ఆమె మాత్రం ప్రకృతి మూగవోయినట్లు, ఆ ఆలయా

నికి అవధినిత అయినట్లు చూపిస్తో య్ది ఎవో మామూ నిల్చుంది. అక్కడి వాళ్లందరితో పాటు తనూ మనస్ఫూర్తిగా, భక్తి పూర్వకంగా యాచిద్దామని ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమెన మనస్సు నిలువలేకపోయింది. కారణం? ఆమె ఎప్పుడూ ఇలా అస్థిరం గానూ చంచలంగానూ లేదే? ఆమె కేమయ్యింది? ఎందుకీ మనశ్శాంతత్యం??

ఆమె రెప్ప వాల్చకుండా చూస్తూవుంది. దేవుణ్ణి కాదు, ఎవరో అవధిచితుడిని. చూపులు కలసినప్పుడు అప్రయత్నంగా ఆమె రెప్పలు మూసుకునేవి. కానీ బొటన పీలితో నేలను తవ్వే అనభలప్రయత్నం చేసేదప్పు డప్పుడు. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు ఎన్నో రోజులు, నెలలూ, సంవత్సరాల నుండి వరి చితులయినట్లు చూచుకునేవారు. “ఎటు వంటి అవధినిత పరివహం?” విన్నయం చెందేదామె.

“వారణి” పూజారి మాటలు ఆమె ముద్రను బంగదరిచాయి. తేకపోతే తన అస్థిత్వాన్నే కోల్పోయేదేమో? హారతి, ప్రసాదం తీసుకుని పెళ్లలోయేముందు ఒక్కసారి ఆ అవధిచితుణ్ణి చూడాలని బల వంతంగా కోరామోమె కళ్లు. ఏముంది? మళ్ళీ చూపులు కలియటం, యథాప్రకారం రెప్పలు నాటటం లిప్తలో జరిగిపోయాయి. అస్థిరంగా అడుగులువేస్తూ “ఎవరు? ఎక్కణించొచ్చాడు??” మొదలయిన ప్రశ్నల ప్రవాహంతో కొట్టుకుపోయింది.

“ఎవరామె? ఆత్మీయత ఉట్టిపడే ప్రసన్న వదనంతో ఎంత చక్కగా వుంది!” భావ పూరితంగా ధర్మస్మృతం వేపు పడిచాడతనా.

దేవ దర్శనానికి వచ్చే భిక్షులు స్వామి వారి సామయికపూజలకు సకాలంలో చేరు కొనగలిగేందుకూ, అన్నిటికీ అందుబాటులో ఉండేందుకూ, ఆలయ ప్రాంగణానికి ఆను కుని క్లుబిడి ఉండా స్మృతం. అధికారులు కూడా దేవస్థానంవారే. చంటివాని ఏడుపు విశబ్దంగానే అడుగులు గణగబా వేసాడు.

మధు లేది ఏడుస్తున్నాడు. కానీ “ఆమె..??” క్షణంసేపు తన కళ్లను తన నమ్మకాలేకపోయాడు. “ఇది నిజమా లేక భ్రమా?” అనమంజసంలో పడా డు.. మాట్లాడడంవి కూడా మాట్లాడలేక పోయాడు. ఉచ్చారణ అిహ్వవరకూ వచ్చి అగిపోయేది, నిలా సంబోధించాలో తెలియక అన్నుడి మందిరంలో చూచిన ఆ దేవతన,

తన మనోమందిరంలో నిలుపుకునేందుకు అయోగ్యులెవరూ అన్న సంతోషంతోనే ఉన్నాడు. ఆ అవరిచిత, ఏడున్నూన్న మధును తన ఒళ్లోకి తీసుకుని అడిస్తూ, లాలిస్తూ వుంటే, ఎందుకో అతనికి తననితీరా చూడాలనిపించింది. మధుస్మృతులు హృదయంలో నడిచి నిటి మీద గీతలా మారుచు య్యాయి.

మధు ఏడ్చు తగ్గించాడు. "ఎవరి బాబుమమ్మా మమ్మా..?" ఎవరన్నా కనుపిస్తారేమో అని వెతుకుతూ అందామె.

"చూడండి..." రైల్వే చేజిక్కించుకుని అన్నా తం అనగలిగాడు. తరువాత ఏం చెప్పాలో తెలియక, ఒకరి ముఖాన్ని ఒకరు చూసుకున్నారు క్షణం పేపు. వెంటనే తలలు దించుకున్నారు. కాలి క్రిందినున్న సేమెంటు గమ్యంలో తమ ప్రతిబింబాలు వెతుక్కోవడానికా అప్పుట్లు.

అహో! ఎటువంటి మధులక్షణం? ఒక అవరిచిత యువకుణ్ణి తన ముందు చూచి ఒక హిందూ కన్యారత్నం లజ్జితావస్థ యొక్క సుందర దృశ్యం. వాళ్ళిద్దరిలో యింకా నేటి సభ్యతల దానవత్వం అంకురించలేదని నిరూపించే అనువమాన సమాగమం. లేకపోతే.....

"వీరూ పేరు?" పురుషుడి ప్రాకృతిక అధికారం అతనిని ఉత్తేజపరిచింది.

"రాధ" లజ్జితావస్థలో కూడా కలవరలేకుల్లోంచి రెండక్షరాలు రిత్విల్లా రాలాయి. "వీరూ.." ఏదో అడుగుదానుని సిగ్గు వడిందామె.

"నా పేరు రాజా" పరిస్థితి సర్థం చేసుకుని ప్రశ్న సూహించి జవాబు చెప్పాడు. "నీను మా అబ్బాయి, మధు"

"మధు, చాలా చక్కటి పేరు" చంపివాని బుగ్గిలు నొక్కుతూ తలెత్తి చూచింది.

"....." రాజా ఆమె కళ్ళలోనుంచి హృదయంలోకి తొంగి చూస్తున్నాడు.

"వీళ్ళమ్మగారే?" వాస్తవంగా ప్రతి ఒక్కరూ అడిగే ప్రశ్న.

"వీళ్ళమ్మా???" చెప్పతో పిడుగు పడినట్లయింది రాజాకి. క్షణంలో కలకలలాడే ముఖాకృతి మారిపోయింది. అతని ముఖంలోని భావావేశం రాధ హృదయాన్ని తీసెమంజనంలో పడేసింది, యంతకీ కారణమేమిటో ఆమె కర్తవ్యపలేదు.

తన జీవితంలోని కొన్ని అమూల్య

క్షణాల్ని స్మరిస్తూ పరిస్థితుల ప్రభావానికి మానవుడు ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలాంటి ప్రశ్నను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుందో అన్నది అనూచ్యమయిన సమస్య అన్న నిర్ధారణకి వచ్చాడు. కళ్ళు వెమ్యగిల్లాయి. గొంతు జీరవోయింది.

"వీళ్ళమ్మ, వీళ్ళమ్మ మనకు దూరం.. చాలాదూరంలో ఉంది.." నిశ్వాసతో అన్నాడు రాజా. "ఎంతదూరమంటే.. సజీవంగా నేనక్కడికి పోతేపు" రెండు కన్నుటి బొట్లు నేల మీద పడటంతో సగం హృదయభారం తగ్గినట్లయింది. యోగిలా గంభీరంగా విరుమందహాసంతో "మీరర్థం చేసుకున్నారనుకుంటాను" అన్నాడు రాధ కళ్ళలోకి చూస్తూ.

ఈనయనుల్లో యింతటి అసూతమా? రాధ కళ్ళలో సిగ్గు నిలిచాయి.

"అరే! మీరెందుకు కంట తడి పెడుతున్నారు? ఏ! క్షమించండి. నా రుజువాని మీ ముందుంచి మిమ్మల్ని బాధ పెట్టడం నాకిష్టంలేదు" మరొక్కసారి రాధ కళ్ళను పదివాడు. రాధ కనురెప్పలు బరువుగా వాలాయి. కళ్ళు తుడుచుకుంటూ "వాడు, క్షమించమని అడగాల్సింది నేను. అనవసరంగా తెలియని ప్రశ్నలతో మానసిక గాయాన్ని తిరిగి గాయపరిచాను."

"అబ్బే! దానికేముందిరెండి" మాట మారుస్తూ అడిగాడు రాజా. "మీరుండేది ఏ గదిలో?"

"మాది ఈ ఊరే. ఆ కనపడేదే మాయల్లా" ఎదురుగానున్న చిన్న పెంకుటింటిని చూపిస్తూ "ఆ కూరుని ఉవ్వామె మా అమ్మమ్మ"

"నీ..నా అలాగా? ఎవరో యాత్రీకులను కున్నాను. ఎందుకీ ఏగది అని అడిగాను" సహజ భారణితో నవ్వాడు. రాధ కూడా చిన్నగా కృతి కలిపింది.

అప్పుడే ధర్మస్మృతంలోని మనుష్య సందర్భం ప్రభాత్యాన్ని కూడా శింపిత దృష్టితో చూచే కర్తవ్యపార యణతను పాటించటంతో యిరువురూ అక్కడ ఎక్కువ పేపు ఉండటం మంచిదికాదని గ్రహించారు. అందరి దృష్టి వాళ్ళపేషే ఉన్నట్లు అనిపించింది.

"మరి నే వెళ్ళిపోనంటి" అంది రాధ సైమెంట్.

"వీరూ యిష్టం" అయిష్టంగా అన్నాడు. "మొదటి పరిచయంలో కనీసం కాఫీ

అయినా యిష్టంకూడా పంపేస్తున్నారాకు క్షమించాలి. అయినా మిమ్మల్ని ఉండమనే అధికారం నాకేదీ?" నవ్వుతూ అన్న ఆ మాటలు రాధ నాకర్పించాయి.

అప్పుడే కళ్ళుమూసిన మధును తన చేతిల్లోకి తీసుకుంటూ రాధ కంప్యూటర్లో చలించిన రాజా, రాధ కళ్ళలో అదే కారణంగా స్పృశించిన రక్తిమార్పనలు చూచి పరవశుడయ్యాడు.

నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడామె.

ఆమె అడుగులు చూస్తే అయిష్టంగా పడుతున్నట్లు నిశించింది రాజాకి. కాళ్ళనించి క్రమంగా శిరోజాలవరకూ ప్రసరించాడు దృష్టిని. ఏడడుగులు వేసి ఊహించినట్లుగా ఆమె వెనుదిరిగి చూడటంలో ఎంతో ఆనందించాడు రాజా. ఆమె నేపథ్యేక దృష్టితో చూస్తూన్న రాజాని చూచి సిగ్గు తెరలు ముందుకుచ్చి గబగబా పడిన వెళ్ళిపోయింది... కమంగా మాయమయింది.

నిండు హృదయంతో రాజా గదిలోకి వెళ్ళిరాడు.

* * *

గత రెండురోజుల పరిచయంలో రాజా పూర్తిగా అకర్పించింది రాజా హృదయాన్ని. ఈ విశాల ప్రపంచంలో రాధ లేకుండా జీవించటం కష్టమని అనుకున్న క్షణాల లేకపోలేదన ఒక్కొక్కసారి భావాత్మకంగా తనను తనే ప్రశ్నించుకునే నాడు "ఎందుకూ?"

"....."

సమాధానం మూతం కూర్చుంది. జీవితంలోని స్మృతి పుష్కల్ని ఎన్నోసార్లు తెచ్చి వేసి చూచేందుకు ప్రయత్నించాడు. ఇటువంటి సంఘటనల ప్రభావం ఎప్పుడు ఎంతవరకూ తన హృదయంలో స్థావరం ఏర్పరచుకుందా అని, ఎప్పుడయినా యిటువంటి పరిస్థితులలో డోలాయమానంగా మానసిక సంతులనాన్ని కోల్పోయాడేమో అన్న భ్రమ కూడా కలిగింది.

పురాతన అనుభూతుల సంస్కరణలతో తనను తనే మరిచిపోయాడు. సమస్త శక్తులను కేంద్రీకరించి ఆలోచనలో మునిగి పోయాడు. మనస్సులో సముద్ర పర్వతాలు ఘోషిస్తున్నాయి. తరంగాలు ఆకాశాన్ని ముట్టుకునేందుకు ఉరకలేస్తున్నాయి. నిరర్థక ప్రయత్నం. కొన్ని తెల

టాలు నముద్రించునది ఎంత అర్థం
గతిని ఒడ్డుకు వచ్చేవి, కాళ్ళతో కారాగారం
నుంచి నిమిత్తి చెందడానికేమో అన్నట్లు.
మరుక్కణంలోనే ఆ చచ్చిన కెరటాలు అంత
కంటే స్త్రీలుగా తిరిగి వెళ్ళిపోయేవి, తమ
అమరస్నేహాన్ని నిరూపిస్తూ. ఈ అవివా
భావ సంబంధం ఎన్ని యుగాలనుంచి ఉందో
ఎవరికి తెలుసు?

అకస్మాత్తుగా ఒక పెద్ద కెరటం లేచి
యెథావకారం ఒడ్డుని కొగిలించుకుని
వెళ్ళిపోయింది. కాని ఎప్పటివలె కాకుండా
ఏదో చివ్వున్న విడిచి పెట్టి మరీ వెళ్ళింది.
విశ్రంభలమయిన రాజా ఆలోచనల్లో స్పృ
హించి కలిగింది. జీవితంలోని ఒక అమూల్య
సంఘటన గట్టిగా పెనవేసుకుందనని హృద
యాన్ని.

మధుసూ మొట్టమొదటసారిగా చూచింది,
అమెను తన అర్ధాంగిగా సొందినది ఈ ఆలయ
ప్రాంగణంలోనే. ఎటువంటి మధుర క్షణా
లవి? ఎంత చక్కని సౌందర్యం? తన జీవిత
శిల్పాన్ని కళాఖండంగా తీర్చిదిద్దింది ఆ
అదర్శమూర్తియే. ఆనాడు భానుని అరుణ
కిరణాలతో శోభిల్లే సౌందర్యసారథం వెను
వెంట సచారణం చేసిన శోభనంతా, తన
జీవితంలో ఉదయించినది మొదట సర్వ
విధాలా పసంత శోభలతో నిండిన మమధుర
జీవితాన్ని ప్రసాదించి గృహమే స్వర్గసీమగా,
జీవితమే ఇంద్ర ధనస్సుగా వెలలేని, మరుపు
రాని ఆనందంతో పూరించిన మధస్మృతిలో
మెదలగానే కన్నీళ్ళు జలజలా రాలిపోయాయి.

“దేవునికి కూడా మంచివాళ్ళ అనుసరం
ఉంటుందంటారు. అందుకేనేమో అమెను
తన దగ్గరికి పిలిపించుకున్నాడు” అను
కున్నాడు.

ధనాధ్య కుటుంబంలో పుట్టకవారివా,
అవ్వయిత్యరాలలో తేలియాడకపోయినా,
పెద్ద చదువులు చదవకపోయినా సుద పంక
జం పంటిది. ఆమె జీవితం, భావాలు,
సమయస్ఫూర్తి కేవలం ఒక ఆదర్శగృహిణి
గానే కాకుండా నేటి కాలేజీలలో బి.ఎ.లు
చదివే అమ్మాయిల కంటే ఎన్నో రెట్లు
సునజ్జిత అని నిరూపించాయి. నిండయిన
ఆత్మవిశ్వాసంతో అన్నపూర్ణలా తిరిగిది
పట్టింటు.

సుధ జ్ఞాపకం రాగానే మనస్సులో ఎంతో
మధుమతి కన్నీటితో నిండిన కళ్ళను బరు
వుగా మూసుకుంటూ గతాన్ని మరచిపోదలి
చాడు రాజా. ఇటువంటి తీవ్రంతో నిండిన

గుండగంటలు

హృదయంలో ఒక చిన్నకాంతి కిరణం మీరు
మిట్లు గోపిలినట్లయి క్రమంగా ఆశారేఖగా
సాక్షాత్కరించి వెలుగు జిలుగులు చిమ్మింది.
సందూరాన రాధ అందియలు మల్లమన్నట్లు
యింది.

“ఒకవేళ రాధ సుధ యొక్క ప్రతిరూపం
కాదు కదా?” అలోచనల్లో పడ్డాడు.
“అదే స్నేహ సౌందర్యం, మమత, మమకారం
మూర్తిభవించిన ప్రపన్న గంభీర్య వదనం,
యింకా ఏమిటి కాదని? ఒకవేళ భగవంతుడు
సుధ ఆత్మను రాధ శరీరంలో ప్రతిష్ఠించి
పంపించాడేమో నాకోసం!” తర్కంలోకి
దిగాడు. “అలా ఎందుకనుకోవాలి? చిత్ర
కారుడు ఏకాగ్రమిత్తుడై ఒక చిత్రాన్ని
చిత్రించిన వెంటనే మరో చిత్రాన్ని చిత్రం
చేందుకు ప్రకమ్మి, మొదటి చిత్రంలోని
కొన్నిభావాలు అప్రయత్నంగా రెండవ
చిత్రంలో కూడా ప్రస్ఫుటించటం సహజం.
అలాగే భగవంతుడు కూడా.” క్రమంగా
కల్పనలోకి వచ్చాడు.

నిన్న సాయంత్రం రాధ అమ్మమ్మ అన్న
మాటలు స్మరణకు వచ్చాయి. “నాకు రాధ
అప్పు ఎవరున్నారు నాయనా! ఏదో పదన
క్కాను వరకూ చదివింది. ఈడోచ్చిన పిల్ల.
సంబంధాలు వెతుక్కుతిరిగే శక్తి నాకు
లేదు. వెలకువేలు కట్టం యిచ్చి వరుణ్ణి
కొని తెచ్చుకునే స్వేచ్ఛ అంతకంటే లేదు.
ఆ దేవుడు చల్లని చూపు చూచి, దానికి
కళ్యాణ యోగమంటూ ఉంటే ఈ ఇల్లు
మక్క అమ్మేసి ఏదో ఆకాస్మిక పెళ్ళి అని
పించేద్దామని ఉంది. ఇవా నాడేమింది,
ఆ దేవుని సాన్నిధ్యంలో జీవితం చాలిం
చేస్తాను.” అంది ఆలయ గోపురానికి సమ
స్కరిస్తూ.

ఈ మాటలు నినగానే రాధ లోపలికి
వరుగు తీసింది. “ఎందుకో ఈ అమ్మాయిల
కింత సిగ్గు? పెళ్ళి మాటంటే చాలు
బుగ్గలు కందిపోయేలా సిగ్గుపడతారు”
అనుకున్నాడు.

మరుక్షణం కాఫీ కప్పుతో నచ్చింది రాధ.
ఆ కాఫీపూ అతిని కంటికి నవవధువులా
కనుసించింది. రాధ యొక రాజా ముఖంలోకి
చూడలేకపోయింది సూటిగా. కాని రాజా
ఎంత సేమయినా చూచేందుకు తీరుబడిగా
కూర్చున్నాడు.

ఎవరి అలుపు అట్టని చప్పులున్నాయి
“ఎవరూ?”

“.....” జవాబు కూర్చుంది. మళ్ళీ అదే
చప్పుడు.

“తలుపు తెరిచే ఉంది, లోనికి రండి...”
తలుపు వేపు చూస్తూ అన్నాడు రాజా.
మధుసూ జోకొడుతూ.

తలుపు ఎంతకీ తెరుచుకోకపోవటం చూచి
లేచిన రాజా సరిగ్గా అప్పుడే తలుపు తెరచి
కోవటం చూచి అగాడు.

మళ్ళీ తలుపు మూసుకుంది. రాజా
రెండడుగులు ముందుకు వేసి “మారా?..”
అన్నాడు తలుపు తీస్తూ. తిరిగి వెళ్ళతో
తూన్న రాధ అడుగులు ఆగాయి.

ఆకాశంలో మబ్బులు ధట్టంగా అలుమూ
కున్నాయి.

“వెళ్ళిపోతున్నారేం..?” మందనాసంతో
సలుకరించాడు.

“.....” అదే మందనాసం.

“లోనికి రండి...” అవ్వానించాడు. మధు
లేచి, ప్రక్కనో తండ్రితేక పోవటంతో,
చిన్నగా ఏడ్చు అంకించుకున్నాడు. “రండి”
అంటూ రోనికి వెళ్ళాడు రాజా.

రాధ వెళ్ళగా గది లోపల అడుగు
పెట్టింది.

“ఏడువకు నాన్నా.. చూడు మనింటికి
గెప్పు నచ్చారు..” బుజ్జగిస్తూ మధుసూ
జోకొట్టి మళ్ళీ నిద్ర పువ్వులానికి ప్రయ
త్నించాడు. వయస్సులో చిన్నవాడయినప్ప
టికీ వరిస్థితుల ప్రభావం అతణ్ణి అనుభవ
జ్ఞుణ్ణి చేసింది. కాని మధు ఏడ్చు మాన
లేదు.

రాధ మధుసూ తన చేతుల్లోకి తీసుకో
బోయింది. మళ్ళీ అదే స్వర్గ. అదే ప్రశ్న
యిరువురి హృదయాలలో దోబూచులాడింది.
నిశ్చల నలిలం మీద కోమల సమీర ప్రహ
రంతో మధుర ప్రవాహం అదిర్చింది
సల్లు యిరువురి హృదయాలలో అమరాగం
పొంగి పొరలింది.

మానంగా కొన్నిక్షణాలు గడిచిపోయాయి.
మధు నిద్రపోతున్నాడు.

“నిజంగా ఆడవాళ్ళ చేతుల్లో ఏదో
ఇంద్రజాలం ఉంది. చూశారా, అప్పుడే,
పూరుకోవటం, నిద్రపోవటం కూడా జరిగి
పోయింది.”

“...” రాధ చిన్నగా నవ్వుకుంది. రాజా
ఎదుట దాగింది కాదా నవ్వు. రాజా కూడా

దాచలేకపోయాడు.

“అన్నట్లు అలాగే కూర్చోండి. అయిదు నిమిషాల్లో కాఫీ చేసి తెస్తాను” చిటికె వేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

“అబ్బే!....” రాధ మాటపూర్తి చేసే లోగా చోటి బగ్గర చూపుడు వేలు నుంచి ‘షే!!... మధు లేనిపోతాడు’ అన్నాడు చమత్కారంగా.

“మీకెందుకా క్రమ?” అతని చమత్కారాన్ని అర్థం చేసుకుని చుధును చాప మీద పడుకోబెడుతూ అందామె.

“యిందులో శ్రమేముంది? నాకెలాగూ కాఫీ టయిమయింది. ఇంకో గ్లాసు సిక్కు ఎక్కువ పోస్తే చాలు” ఎంతో సహజంగా అన్నాడు.

“కాఫీ అయిపోతుంది” పూర్తి చేసింది రాధ చేతులు త్రిప్పుతూ “అంతే!” అన్న రాజా మాటలు విని ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

ఇప్పుడు యిద్దరూ మానసికంగా చాలా దిగ్గరకు చేరుకున్నారు. కాని సమాజం, సంఘం, లోకులూ కాకులూ అన్న భయానికి లొంగి మనసులోని భావాలను బహిర్గతం చేయలేక ఆలోచనలతో ఆందోళన చెందుతున్నారు.

ఈ రెండురోజుల స్నేహాన్ని అధికారం గానూ, పరిచయాన్ని ఆధారంగానూ పున స్కరించుకుని “నేను కాఫీ త్రాగుతాను, కానీ ఒక్క షరతు” అంది రాధ.

“మీ అన్ని షరతులూ నాకిష్టమే.. మీరూ కాఫీ త్రాగితే అంతేచాలు, ఏమిటో త్వరగా చెప్పండి” అన్నాడు చిలిపిగా.

“మీ చేతి కాఫీ మూత్రం త్రాగను” అందామె నవ్వుతూ. రాజా మనస్సు చివుక్కుమంది. “నేనొంటరివాడినని మీకు తెలుసు. అయితే మీకు కాఫీ యివ్వగలిగే భాగ్యం వాకు లేదన్నమాట” గంభీరంగా అన్నాడు విట్టూరుస్తూ.

“నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు. కాఫీ నేను కాస్తాను. మీరెందు కనవసరంగా బాధ పడతారు” రాధ మాటలు విన్న రాజా ముఖంలో దీనిసఖి కాంతులు వెదజల్లినట్టు యింది. మనస్సులోని కోరిక ఈ విధంగా ఫలించినందుకు మహాదానందభరితుడై ఆలోచించ సాగాడు. ఆమెను ఎలా సమర్పించాలా అని. తన మనోఫలకం మీద ఉన్న చిత్రంమీద పునఃప్రతిబింబం రాధ

యేమో?

“మీ యిష్టం...వేరుగా భావించినందుకు క్షమించండి” అన్నాడు.

రాధ స్టవ్ వెలిగించి కాఫీ ప్రయత్నంలో నిమగ్నురాలయింది. ప్రేమ పూరితనయనా లతో వీక్షిస్తూ అమె అందాన్ని కళ్ళలోనే ఆస్వాదిస్తూన్న రాజాను చూచి అప్పుడప్పుడు సిగ్గుపడేది రాధ. రాజా ఆమెకు కాఫీ పాడి, చక్కెర అందిస్తూ ఉడత సవరణ చేస్తూ

అమృతం లాంటి కాఫీ త్రాగిన రాజా ఈవాళ ఆ ఘనతంతా ఆమె కొక్కదానికే దక్కు కుండా ఉండేందుకేమో! ఎంతయినా మగ వాడు, ఆమూత్రం స్వార్థం లేకపోతే ఎలా? మధ్య మధ్య అదే స్వర్గతో అదే ప్రశ్న కలిగి ఏదో భావం రగిలి, నూతన స్పందనతో ఒళ్ళు పులకరించేది.

“మిమ్మల్నొక విషయం అడుగుతాను... చెబుతారా?” ఎంతో భయంగా అడిగింది

దురదలా?

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంటు

రాస్తే మంచి గుణం ఇస్తుంది.

తామరకు పాసిన కాళ్ళకుకూడా అమోమ మైనది!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ

కే. బి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి

“మేల్ మా యిల్ మందు”

నల్లరంగు, యెర్రరంగు పొడలు, దద్దులు, గజ్జి, మరియు చెడ్డనిరు వ్యాధిచివనందున ఏర్పడు విషమ పుట్టించు రసములు మోదలవి

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములు

సిద్ధ దాక్టర్ కే. బి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు

5/22, మేల్ మాయోల్, (P. O.) N. A. Dt.

మీ జుత్తును ఆరోగ్యంగా నిగనిగ లాడేలాగు వుంచుతుంది **బ్రైల్ క్రీమ్**

(నర్వోత్తమ హేర్-డ్రెస్సింగ్)



శేవలం బ్రైల్ క్రీమ్ మాత్రమే

- చక్కగా జుత్తు దువ్వెత్తుకొనడానికి సాయపడుతుంది. జుత్తు తిథు కాదు, చెదరి పోదు.
- చాలా పొడుపు అయినది, ఒక్కసారి రాస్తే చాలు రోజంతా జుత్తు రేగదు.
- దీనిలో చేర్చిన అద్వితీయమైన మిశ్రమము మాడుపు పోషించి, జుత్తును బాగా పెంచుతుంది.
- మీ జుత్తు యొక్క సహజ రంగును బయలు పరచును.

మీరు కూడా బ్రైల్ క్రీమ్ ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి

ప్రపంచమంతటా లక్షలాది మంది సొగసుకారులు ఉపయోగించేది.



REGISTERED TRADE MARK

రాధ, కత్తిల్లి.

“అదగండి, దానికేం..” రాజా మాటలు అమెకు దేర్చాన్నిచ్చాయి.

“వీరూ సుల్లి బాధ పడతారేమో?” అంది స్నేహితా శబదించుకుంటూ.

“అబ్బో! ఇందుతో బాధపడేందు కేముంది?” సాలగ్గలు అందించి చెక్కునే నిల్చున్నాడు రాజా.

“వీరూ సుల్లి పెళ్లందుకు చేసుకో లేదు?” ఒకరి జీవితానికి సంబంధించిన విషయాలలో కలుగజేసుకునే అధికారం అమెకు లేదన్న సంగతి తెలిసుండి కూడా సాహసించింది రాధ.

ఇప్పటికీ తనను ఎందరో అడిగిన ప్రశ్న అయినప్పటికీ, ఖువంటి పరిస్థితిలో, అది రాధ ఈ ప్రశ్న అడగటం అనూహ్యంగా తోచింది రాజాకి. సమాధానం ఎలా ఇవ్వాలో ఒక విధంగా అవగాహన కాలేదు. పురాతన స్మృతులను రూడగట్టుకుని ఎటోచూస్తూ ప్రారంభించాడు.

రాధ ప్రతిమలా చూస్తూ నిల్చుంది.

“అదేక పెద్దకారణం..” నిదురతోతూ వున్న మధు చెప్పారు చేరాడు. తల మీద చెయ్యిపేసి నిమిరుతూ తడేకుండా చూస్తూ “యిప్పటికీ రెండు సంవత్సరాల క్రితంనాటి మాట...మధు ఈ ప్రపంచంలోని భయం కర గాలివానల్ని చని చూచేందుకు జన్మించి జీవితపు మొదటి వెలుతురు చూచిన రోజూ, వీళ్ళమ్మకు అంతిమ ఘడియలు తెచ్చిన రోజూ ఒక్కటే. తల్లిపాలన్నెనా చని చూడని పనివాని నా చేతుల్లో పెనుతూ ఒకే ఒక్క కోరిక కోరింది..” అనాటి బయంకర సన్నివేశాన్ని తన కళ్ళముందు సహజంగా చిత్రించుకుంటూ చెబుతున్నప్పుడు, వదే బాధ చూస్తే ఎందుకడిగేనా అప్పట్ను బాధపడింది రాధ. కాని ఏం చెప్పిందో అని ఆశ నిరాశల మధ్య సతమతమవుతూ రాజా మాటల కోసం ఆత్రుతగా ఎదురు చూస్తూ నిల్చుంది.

“బాబు కన్యాయం చేయకండి.. వీళ్ళ కన్నబిడ్డలా చూసుకునే ఆదర్శమూర్తిని అవుతుంటా వివాహం చేసుకోండి.” అని కళ్ళు మాసింది శాశ్వతంగా” ఎంతో బాధతో చెప్పగలిగాడు.

నిరాశ నిస్సహాయ నుండి కొంచెం లేరు కుంది రాధ.

“ఇప్పటివరకూ అటువంటి ఉత్తము రాలు లభించలేదు” దీర్ఘ నిశ్వాసతో రాధ వేపు చూస్తూ “యిక లభించడేమో?”

గుడిగంటలు

అన్నాడే కాని ఈ ఆశిరి వాక్యం న్యాయం నుంచి వచ్చిందికాదు, కేవలం రాధను పది కిన్నూ అన్నడే.

“ఎందుకు లభించడూ?” రాధ అత్త విశ్వాసంతో అంది కాఫీ దించుతూ “వీరూ సరిగ్గా గమనించలేడేమో!”

గ్లాసులో కాఫీ నిండుతున్నట్లే రాధ రాజాల పూదయాలు కూడా అనురాగంతో, ప్రేమతో నిండుకుంటున్నాయి. తను త్రాగ నంతసేపూ అమె కూడా కాఫీ తీసుకోక పోవటం గమనించిన రాజా మొదట ఆస్వాదింపాడు సప్పుతూ. యిద్దరూ కాఫీ త్రాగారు. మధు కోసం కొంచెం ఫ్లాస్కులో పోసింది రాధ. ఈ సంగతి కనిపెట్టిన రాజా మరింత ప్రబావితమయ్యాడు.

అతని చేతిలోని గ్లాసు లాక్కుని గట్టిగా కడగటోయింది రాధ.

“ఇదేమిటండీ, కాఫీ కాని పెట్టింది లాకుంటా గ్లాసులు మోడా..”

“ఎన్నిసార్లు చెప్పాను మీకు సన్ను ‘వీరూ’ అక్కర్లేని?” అధికారప్రావీణమయిన చిరుకోపం ప్రదర్శించింది.

“అలాగేనండీ! ఇంకేమిటూ నిమ్మల్ని ‘వీరూ’ అనల్లండి” ఛాయం నటించూ సవీయంగా అన్నాడు రాజా.

ఇద్దరూ ఫక్కున సవ్యకన్నూరా ప్రశ్న వనకి. ఇది ని మధు చేల్కొన్నాడు చిన్నగా ఏడుస్తూ. అప్రయత్నంగా యిద్దరూ ఒకే సారి మధు వేపు తిరగటం, ఒకరిగెకరు ఢీ కొనటం, యిద్దరి కరిరాల పులకించటం, ముఖ్యంగా రాధ సిగ్గుపడటం తీవ్రతో జరిగి పోయాయి. రాజా కళ్ళల్లోకి చూడటంతో పరాజిత అయిన రాధ కళ్ళు మధు వేపు తిరి గాయి. మధును తన ఒక్కోకి తీసుకుని ఫ్లాస్కులోని కాఫీ పోసి త్రాగింది.

“ఏం నాన్నా చాలా?” అంది.

ఇది చూచిన రాజా సారవశ్యంతో ఉప్పొంగి పోయాడు. “ఏంనాన్నా” అన్న రాధ మాటలు చెవుల్లో గుడింటల్లా అమృత ప్రాయంగా మోగుతున్నాయి. ఈమాటను మధు శాశ్వతంగా పడేవదే వీసేందుకు, ఇదే మరుతా గ్రాంతమయిన పిలుపుతో మధు ఎత్లప్పుడూ పిలువబడేందుకు, జీర్ణావస్థలో చున్న తన జీవిత భగ్నువశేషాల్ని కూడగట్టి కళ్యాణండాగా తిరిగి నిర్మించుకునేందుకు, రాధ సారధ్యం, సాన్నిహిత్యం ఎంతో అవసర మని, అనివార్యమని రాజా మనస్సులో బల

మైన సమ్మతం ఏర్పడింది. కాని “సీతా ప్రసాదించటమా?” అన్నదే పెద్ద ప్రశ్నయి కూర్చుంది.

అప్పుగప్పుడు మానవుని కల్పన, ప్రయత్నాలను సాకారం చేయడానికి బిగవంతుడు కూడా ఉన్నప్పుడు రూపంలో సహాయం చేస్తాడనటంలో సందేహంలేదు. ఆశాశంతో సల్పనిమబ్బులు ఘనిభవించి పర్యంతోసోలు ఒక్కపెట్టిన పెద్దగలి వివి గది తలుపులు పెన్వ శబ్దంతో తెరుచుకున్నాయి. చెల్ల ఆకులూ, గడ్డి, నుమ్మా అంతా గదిలోనికి రావటంతో మళ్ల ఒకేసారి ఇద్దరూ ఆ ప్రయత్నంగా తలుపులు మూసేందుకు పరుగు తీసారు.

ఏముంది? సుల్లి ఢీ కొన్నారు. అదే సుల్లి, అదే కంపనం, అదే ప్రశ్న, అదే పులి కరింత. రాజా వక్షస్పదానికి అనుకుని ఉంగ్రే పోయింది రాధ.

యిప్పుడు మాత్రం రాజా సాహసించ కుండా ఉండలేకపోయాడు. రాధను తన నుండి వేరుకానియలేదు. ఒక చేతితో ఆమెను తన హృదయానికి అతిదగ్గరగా జంకించి రెండవ చేతితో తలుపు మూశాడు.

బీదెంతలో మొదటిసారిగా గురుమని శాశ్వతా శ్రీగో అనుభూతికి రాధ దేహపుంజా కంపించిపోయింది. పెదవులు కూడా పగలు తున్నాయి. హృదయం వేగంగా కొట్టు కుంటుంది, కళ్ళు మత్తుగా మూతలు పడు తున్నాయి. చాలాక కరిగిపోతూండేమో అన్నంత నిద్రగా ఉందామె శరీరం.

రాజా హృదయస్పందన తీవ్రంగా విని పిస్తాందామెకి. ఆ సన్నని వెలుతురులో ఒక్కసారి రాజా ముఖంతోకి చూచింది.

ఆమెను తన బాహుపాశంతో ఇముడ్చు కున్న రాజా కళ్ళల్లో ఏదో అనంతప్రేమ గోచరించిందామెకు. వేడి నిశ్వాసలతో కంపి స్తూన్న అతని అధరాలు ఆమె వేసే మన్ను ప్లుట్లు గుర్తించింది. ఎంతో సమయం మూర్ఛితో తన చేతుల్లోని మధు చెక్కి తీతో అతని అధరాలను మూసి తలపుు తీసుకుని బయటకు పరుగు తీసిందామె స్వేచ్ఛా హరిణంలా చినుకుల్లో తమకు కుంటూ.

మధు తేలేత బుగ్గలపై ముద్దుల వర్షం కురిస్తూ రాజా అన్నప్పుడూ ఏదో అన్నాడు బూతు “ఎంత అధ్యక్షనంతుడివో, అమ్మను మరలించే అమ్మను పంపించాడు దేవుడు నీకోసం” అని అయి ఉంటుంది.

గుడిగంటలు మ్రోగి... ●

కమ్యూనిస్టు దేశాలలో కాం

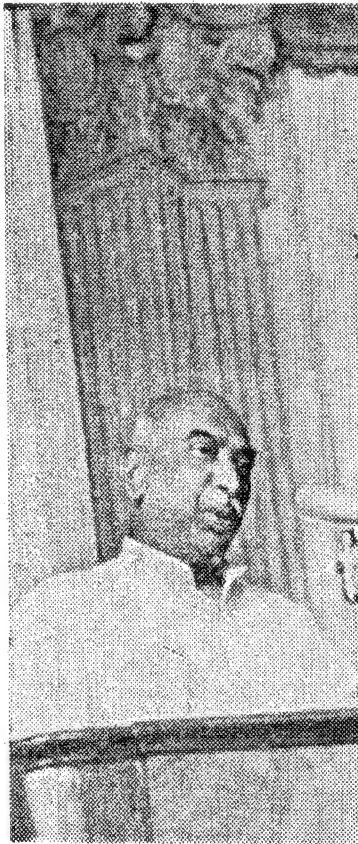
సచిత్ర వ్యాస శీర్షిక ప్రారంభం

ఆనందవిరటన్ సౌజన్యంతో

ఆర్. వెంకట్రామన్ (మ/దాను పరిశ్రమలమంత్రి)



భ్యాస రి.యిత



భారత సోవియట్ సౌహార్ద సంఘంలో ప్రవంగిస్తున్న కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు కామరాజ్ గారు

పరిశ్రమిది వందల అరవయ్యారవ సంవత్సరం స్వతంత్ర్యదినం తమిళనాడు చరిత్రలో సువర్ణాక్షరాలతో లిఖించ వలసినట్టి శ్రేష్ఠమైన దినం. చెన్న పురిలోని మిహనంబాకం విమానాశ్రయం ఆనాటి వరకు చూచివుండని జనసందోహాన్ని ఆనాడే చూచింది. చెన్నపురి వీధులకు అసంఖ్యాకమైన శకటాలను (వాహనాలను) భరించే అవకాశం ఆనాడు లభించింది. కనుచూపు మేర ఎటు చూచినా సైకిళ్లు, స్కూటర్లు, కార్లు, గుర్రాలు— ఇవే కనుల పండువయ్యాయి. ఇవన్నీ ఎందుకోసం?

తొలిసారిగా విదేశాలకు విజయం చేసే చెన్నపురికి మరలి వచ్చిన భారతదేశ నిరుపమాన నాయకులు కామరాజ్ గారికి స్వాగత మివ్వడానికే! సోషలిస్ట్ దేశాలకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చిన ప్రజానాయకులు కామరాజ్ గారికి చెన్నరాష్ట్ర ప్రజలు

ఘన స్వాగత మిచ్చారు. దిక్కులు జయ జయ ద్వారాలతో పిక్కటిల్లగా, విను వీధినుంచి పువ్వువర్షం పడుతుండగా చెన్నపురి నగర వీధులలో పూరేగింపుగా వచ్చారు భారత నాయకులు కామరాజ్ గారు.

తేనాంపేట కాంగ్రెస్ మైదానంలో జరిగిన బ్రహ్మాండమైన సుహృదభిలో ప్రవంగించినప్పుడు నాయకులు కామరాజ్ గారు ఇలా అన్నారు:—

“సోవియట్ రష్యాకు, తూర్పు జర్మనీ, హంగేరీ, బల్గేరియా, యుగోస్లావియా వంటి దేశాలకు వేసు వెళ్లి వచ్చాను. ఆ దేశాల కన్నింటికీ వేడుకలు చూడడానికో, పూళ్లు తిరిగి చూడడానికో నేను వెళ్లలేదు. అక్కడ ప్రజలు ఎలా జీవిస్తున్నారు, ఏవి సౌకర్యాలను ప్రజలు అన్వేషించు కుంటున్నారు, ఏవి సౌకర్యాలను ప్రభుత్వం ప్రజలకు కలిగిస్తున్నది అవి చూడడానికే వెళ్లాను.”

అవును! కామరాజ్ గారు ఏదో ఉబుసు పోకకో, మోదవిలాస యాత్ర చేద్దామనో విదేశాలకు వెళ్లలేదు. ఆ దేశాలను చూచి, ఆ దేశాల ప్రజలతో ముట్టాడి, వాటి మూలంగా మనదేశానికి, మనదేశ ప్రజ



ఆర్. వెంకట్రామన్ గారితో కామరాజ్ గారు

గ్రెస్ అధ్యక్షుడు కామరాజ్



మాస్కోలో కామరాజ్ గారు

లకు ఎట్టి ప్రయోజనాలు చేకూర్చ వచ్చును అనే విషయాన్ని తెలుసుకొను డానికే వారు వెళ్లారు.

సంవద, అభివృద్ధి పొందిన విదేశాలకు వెళ్లాలనే అభిప్రాయం కామరాజ్ గారికి ఇప్పుడు హ శాత్తుగా కలిగినట్టిది కాదు. పదిహేను సంవత్సరాలకు ముందే వారు విదేశాలకు వెళ్లవలసిన వారు.

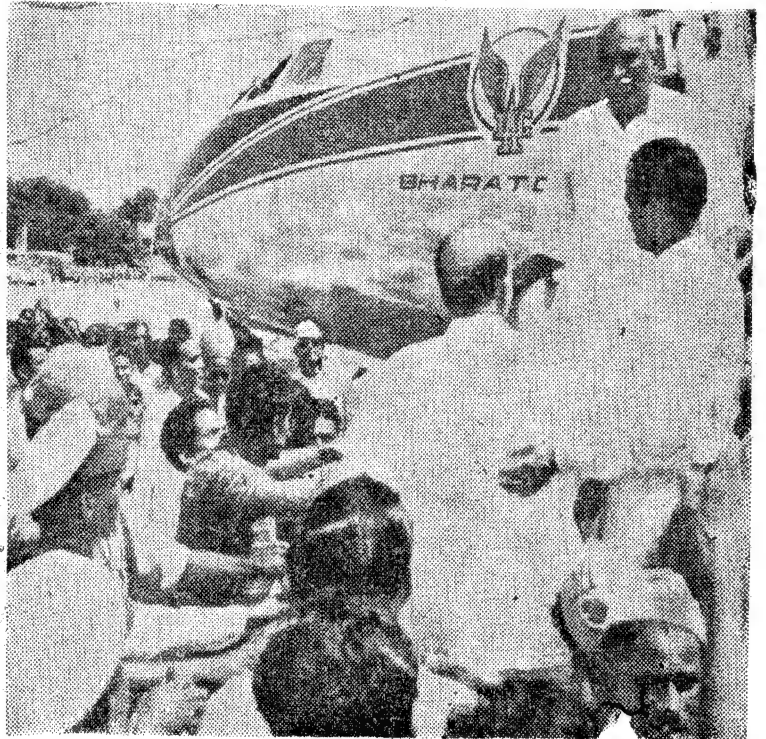
వారు ముఖ్య మంత్రి బాధ్యతను స్వీకరించడానికి ముందు జరిగిన ఒక సంఘటన నాకు బాగా జ్ఞాపకం వుంది. వే న్నప్పుడు విదేశాలకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చాను. ఆ దేశాల రాజకీయ అర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థలను గురించి, వారి అభ్యుదయ ప్రణాళికలను గురించి విద్యాభివృద్ధిని గురించి నాయకులైన కామరాజ్ గారికి నేను వివరించి చెప్పి “ఏటి నన్నిటిని మీరు వెళ్లిచూచి రావాలి. మీరు వెళ్లినస్తే దేశానికి పెక్కు ప్రయోజనాలు ఏర్పడుతాయి” అని అన్నాను.

కామరాజ్ గారు దానిని గురించి ఆలోచించి “పోదాం” అని అన్నారు. “చూద్దాం” అని అనలేదు, “పోదాం” అనే అన్నారు. ఆ దేశాల కన్నీటికి వెళ్ళాలనే తలంపు ఆనాడే వారి మనస్సులో గట్టిగా పాటుకుంది.

అయితే, బాధ్యతల వాంన వెళ్ళకుండా చేస్తూ వుండేవి. అనాడు వారు వేసిన పథకం నెరవేరడానికి పదిహేను సంవత్సరాలు అవసర మయ్యాయి.

చరిత్రాత్మకమైన తాషేకెంట్ ఒప్పుండాన్ని రూపొందించి శాంతి పతాకము ఎగుర వేసి, ఆ మట్టిలోనే మరుగై పోయారు నైహా వారసుడయిన శాస్త్రీజీ. ఆ శాంతి దూతను మోసుకొని ఢిల్లీకి వచ్చారు రష్యా ప్రధాని కోసిగిన్. వారు మాత్రమే కాదు. ప్రపంచంలోని పలు ప్రాంతాల నుంచి కూడా పలువురూ నాయకులు ఆ భారతసత్పుతుని అంతిమ యాత్రలో పాల్గొనడానికి ఢిల్లీకి వచ్చారు.

అలా పచ్చిన వాయుకులందరూ, అప్పుడు తాత్కాలిక కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రధానిగావున్న సందాగారిని కలుసుకొని,



సోవియట్ దేశాలలో పర్యటించి తిరిగి వచ్చిన కామరాజ్ గారు, శివన్మూర్తి మీసంతాపం విమానాశ్రయంలో ఘనస్వాగతం

అఖిల భారత కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు కామరాజ్ గారిని కూడా కలుసుకున్నారు. అప్పుడే ఆ నాయకులు కామరాజ్ గారిని తమ దేశాలకు వచ్చేయ పలసిందిగా అహ్మదాబాదు. అందులోను, ముఖ్యంగా హిందూస్థాన్ ప్రధాని కౌన్సిల్ గారూ, అమెరికా ఉపాధ్యక్షులు హార్లీగారూ “మా దేశానికి విజయం చేయండి” అని మన నాయకులకు అహ్వానం అందించారు.

సామాన్యంగా, ఒకదేశం మరొక దేశం ప్రభుత్వ నిర్మాణ పరమ నాయకులకు అహ్వానం అందించడమే అంతర్జాతీయ వాణిజ్యం సంపదాయం. ప్రభుత్వ నిర్మాణక పరమంలో లేని రాజకీయ నాయకుని తమ దేశానికి విచ్చేయపలసిందిగా అమెరికా ప్రభుత్వమూ, రష్యా ప్రభుత్వమూ అహ్వానించడమేదీ ఇదే తొలిసారి. ఈ విధంగా సంపదాయానికి విరుద్ధంగా నాయకులు కామరాజ్ గారిని ఆ దేశాలు ఎందుకు అహ్వానించాయి అసాదానికి “ఇదే కారణం” అని కచ్చితంగా చెప్పడం సాధ్యం కాదు. కాని, దానిని కొంతవరకు పూరించవచ్చు.

సామాన్య భారతదేశంలో కల్లోలం చెలరేగి ప్రజాస్వామ్యం నశించి పోతుందనే ఒక ఉద్దేశం, లోకంలో పలు భాగాలలోను వ్యాపించి పుండేది. భారతదేశ సన్నిహిత మిత్రులనుండే నాయకులలోను ఈ సందేహం ఉండేది. ఆ సందేహాన్ని పూర్తిగా పోగొట్టి, క్లిష్ట సమయంలోను విచ్ఛిన్నంకాక కలతచెందక చెదిరిపోక లేచి నిలబడే శక్తి గలది భారతదేశం అనే విషయాన్ని ప్రకారం, క్రమశిక్షణ పద్ధతిలో ఏకగ్రీవంగా ఒక నాయకుని ఎన్నుకొని మనం నిర్మాపించాము. ఆ విధంగా ఒక ఆశ్చర్య కరమైన విషయాన్ని నిర్మమ్మంగా నిర్మాపించినవారు నాయకులు కామరాజ్ గారే నన్నది ప్రపంచ మెరిగిన సత్యం. ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం అడ్డము, ఆకలేకుండా కొనసాగగలదు అన్నదానిని ప్రపంచానికి ఎత్తి చూపారు కామరాజ్ గారు. ఆ విధంగానే శాస్త్రీజీ మరుగయినందువల్ల ఏర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితి గట్టెక్కించడానికి ఈ దేశ ప్రజలు మౌనమే కాదు ప్రపంచ నాయకులు గూడ కామరాజ్ గారినే ఎదురు చూస్తూ వుండేవారు. ఆ సమయాన ఢిల్లీలో

కామరాజ్

పుష్పందువల్ల ప్రపంచపు కళ్ళన్నీ కామరాజ్ గారిని ఎంత ఆతురతతో చూచాయి అన్నది నాకు బాగా తెలుసు.

భారతదేశం విడుదలకు కాంగ్రెస్ సంస్థే మూలకారణ మయింది. అంజే, విడుదల పొందిన భారతదేశాన్ని కాపాడ వలసిన మహత్తర బాధ్యత గూడ, కాంగ్రెస్ నే ఆశ్రయించింది. ప్రకారం, క్రమశిక్షణ యంత్రమైన పద్ధతిలో దేశానికి ప్రగతిని, పురోగతిని కలిగించవలసిన బాధ్యత కాంగ్రెస్ నే అన్న విషయాన్ని ప్రజలు గ్రహించారు. ఈ కారణంవల్లనే, కామరాజ్ గారి నాయకత్వం ఇతర ప్రజాస్వామ్యదేశాల నాయకత్వానికి కొంచెం విలక్షణంగానే వుంది. పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలో నడిచే తక్కిన దేశాలలో బాధ్యతలన్నీ పార్లమెంటరీ పార్టీ సభ్యులకే ఎక్కువ. కాని, భారతదేశంలో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య పద్ధతి స్వక మంగా నడవడానికి కాంగ్రెస్ బాధ్యత వహిస్తున్నది. పార్టీ నాయకులను ఎన్నుకోడం, మంత్రి వర్గాన్ని ఏర్పాటుచేయడం, శాసన సభలకు సభ్యులను నిర్ణయించడం మొదలయిన ఆ సకలమూ కాంగ్రెస్ సంస్థే చేస్తూ వస్తున్నది. ఆ మహత్తర సంస్థ అధ్యక్షులు తమ దేశానికి విచ్చేయాలని ఇతర దేశాల నాయకులూ, అధినేతలూ వాగించడం సహజమే గదా!

రష్యా ప్రధాని కౌన్సిల్ గారు ఢిల్లీలో కామరాజ్ గారిని కలుసుకొని తమ దేశానికి రావలసిందని అహ్వానించినప్పుడు కామరాజ్ గారు ఆ అహ్వానాన్ని స్వీకరించారు. వారు నన్ను కలుసుకున్నప్పుడు, తాము ఆ అహ్వానాన్ని అంగీకరించడం గురించి నాకు తెలిపి, మే నెల చివర వెళ్ళి వచ్చునని చెప్పారు. మే చివరన జూలై నెలలో వెళ్ళడమని నిశ్చయ మయింది.

కామరాజ్ గారి విదేశ ప్రయాణంలో ఎదురైన తొలి సమస్య వారి ఉడుపుల (దుస్తులు) సమస్య. కామరాజ్ గారు ఏ దుస్తులతో వెళ్ళడం అనేదే అందరికీ సమస్య అయింది.

“రష్యాలో చలి చాల ఎక్కువ. అంజే, కోట్లు పొంటు వేసుకొనే వెళ్ళాలి.”

“సివ్ కోట్ లేకుండా అక్కడికి వెళ్ళడమా? అది ఎలా సాధ్యం?” “ఉన్ని దుస్తులు ఎక్కువగా తీసుకుని వెళ్ళాలి వారు.”

ఇలా మిత్రులందరూ విధవిధాలైన సలహాలు ఇవ్వడం ఆరంభించారు.

అయితే, ఈ దుస్తుల విషయం కామరాజ్ గారికి సంబంధించినంతవరకు సమస్యే కాదు. తాము అలవాటుగా ధరించే పంచ, చొక్కాలతోనే వెళ్ళడమని నిశ్చయించు కున్నారు. ఇది పలువురికి పెద్ద అద్భుతంగా కనిపించింది.

అయితే, నాకు సంబంధించినంత వరకు దీనిలో అద్భుత పడవలసిన దేవీ లేదు. వారిని బాగా ఎరిగిన వారికి దీనిలో ఆశ్చర్యపడడానికి అవకాశం లేనేలేదు.

తమిళనాడు కాంగ్రెస్ సంఘం అధ్యక్షులుగా వున్న కామరాజ్ గారు తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి అయినప్పుడు పలువురు వారిలో మార్పులు ఎదురు చూచారు.

“ఇక కామరాజ్ ప్రభుత్వ భవనానికి సోతారు. సరికొత్త కారు పెట్టుకుంటారు. దుస్తులలోను ఏదైనా మార్పు వుంటుంది.” అని పెక్కు మంది అనుకున్నారు. కాని, వారు దేనినీ మార్చలేదు. ముఖ్యమంత్రి అయిన తర్వాత గూడ ఎప్పటిలాగే తాము నివసించే తిరుమలై పిళ్ళై నిధిలోని ఇంటిలోనే వున్నారు. అంతకు ముందు తాము వాడే కారునే వాడారు. చొక్కా మారలేదు, పంచ మారలేదు. తువ్వలు కూడ మారలేదు. కామరాజ్ గారు తమ తలంపులో ఏ విధమైన మార్పునూ ఇష్టపడలేదు. వారి ఇష్టమంతా ఈ దేశ ప్రజల జీవన ప్రమాణం ఎక్కువ కావాలి అన్నదే. తమ పరిస్థితిలో మార్పు అవసరంలేదు. తమ దేశ ప్రజల పరిస్థితిలో మార్పు అవసరం అన్నదే ఆ నాయకుని లక్ష్యం.

అలవాటుగా తాము ధరించే ఉడుపులతోనే, కాండ్ లేబిల్ మహాసభకు గంధిజీ వెళ్ళారు. అటు తర్వాత ఆ పద్ధతిలో నిదేశాలకు వెళ్ళిన నాయకులు కామరాజ్ గారే.

సాధారణంగా విదేశాలకు వెళ్ళేవారిలో రకరకాల సమస్యలు వుదయించి, ఒక విధమైన అశాంతి నెలకొంటుంది. అన్ని విషయాలలోను విసిగిడిగ చింత, ఆతురత



ఇప్పుడు

90,00,000

కోతలకు వైగా

షార్ప్

వినుచున్నారు

మోడల్ BX38
3-ట్రాన్సిస్టర్
2 బ్యాండ్,
యర్ పోస్ట్
సెటెట్
ఎక్స్టెన్షన్ పిం
యల్ & పవర్
రు. 225/-
ఎక్స్టెన్షన్
డ్యూటీ రు. 20
పన్ను అదనం

SHARP RADIO

400 యన్ ట్రాన్సిస్టర్
గోల్డ్ ప్లాన్
వోల్టేజీ-1.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఇంకల్ స్వాతిక్ మార్ట్, మొజంజాహీ మార్కెట్ ఎదురుగా, హైదరాబాద్-1.

వీర్వరుతాయి. కాని, కామరాజ్ గారిలో ఇవేవి కలుగలేదు. వారికి సంబంధించి నంతువరకు మద్రాసు నుంచి ముంబైకు వయనం కావడం ఎంత సామాన్య విషయమో, అంత సామాన్యమే మాస్కో వయనం కూడా. “అబ్బి మీరు చూచుకోండి.” అని నాతో చెప్పి, వేరేవారు చూచుకోడం ప్రారంభించారు వారు.

మాస్కో వెళ్లడానికి ముందుదినం ఢిల్లీలో ఒక నిండు ఏర్పాటు చేయబడి వుండినది. విందు చేసేవారు భారత దేశంలో రష్యే రాయబారి. దానికి యుగో స్లేవియా, బల్గేరియా, యెకాస్లావాకియా హంగేరీ, పశ్చిమ జర్మనీ మొదలయిన దేశాల రాయబారులూ ఆహూతులయ్యారు.

ఆ విందులో రష్యే రాయబారి నాతో “కామరాజ్ గారికి నిశేషభిరుచి ఏదైనా వుందా? ఫలానా వినోదకాలక్షేపం, ఏదైనా వారికి ఇష్టమా? రష్యేలో మేము ఏర్పాటు చేసినవికాక, వారు మరేదైనా నూడడానికి ఇష్టపడుతున్నారా?” అని అడిగారు.

వారు ఈ విధంగా అడగడానికి కారణం వుంది. సాధారణంగా విదేశాల నాయకులు విచ్చేసేటప్పుడు, తమ పర్యటన కార్యక్రమంలో తమ తమకు విశేషంగా ఇష్టమైన అంశాలు చేరుస్తారు. పర్యటన చేసే నాయకుల ‘హబీ’కి కార్యక్రమంలో స్థానం వుంది.

మేము ఆలోచించి చూచాను. “కామరాజ్ గారికి ఏమిటి హబీ? కనుక్కోడం వాకు సాధ్యంకాలేదు. వారి పౌర్వతా ప్రజలను గురించిన యాచనలతోనే గడచి పోతున్నది. అంటే, ప్రజల నుంచి మనుగడే వారి వినోదకాలక్షేపం” అని సమాధాన మిచ్చాను. రష్యే రాయబారి ఆశ్చర్య పడ్డారు.

“వ్యవసాయం, వృత్తులుసంబంధంగా లభ్య పాటుపడే ప్రజలే వారి ప్రత్యేక శ్రద్ధకు అర్హులు. అంటే, మిడతలలోని సామాన్య ప్రజలను కలుసుకోవడంతో వారికి అభిరుచి వుంది. వారే వారి విశేష శ్రద్ధకు అర్హులు. అందువల్ల ఆ అనకాశాలు ఏర్పాటు చేయండి. మా ప్రజానాయకుడు మీ దేశ ప్రజలను కలుసుకోవడానికి ఏర్పాట్లు చేయించండి” అన్నాను.

రష్యే రాయబారితో చేసుకోవడా చెప్పడం మంచి పని. అయితే, మేము

కామరాజ్

మాస్కోలో దిగివస్తున్నాడు, మాకు స్వాగత మిచ్చి మాకు తోడుగావున్న సుప్రీం సోవియట్ అధ్యక్షుడు స్పిరిదిన్ వోగారూ కామరాజ్ గారిని చూచి, “మీ హబీ ఏమిటో మాకు తెలుసు. ప్రజల శ్రేయస్సే కదా?” అన్నారు నవ్వుతూ.

ఈ ఒక్క దృష్టింతమే, కామరాజ్ గారి పర్యటనను ఏర్పాటు చేసిన వారు, దానిలో ఎంత శ్రద్ధ తీసుకున్నారన్న దానిని ఎత్తి చూపడానికి చాలా రష్యే రాయబారి ఢిల్లీలో నాతో ముందురోజు మాట్లాడిన విషయం వెంటనే మాస్కోకు తెలియ జేశారు. అతిథి సత్కారానికి ఎంతటి ఉత్తమ మైన తార్కాణ మిది!

జూలై 22 వ తేదీ ఢిల్లీ విమానాశ్రయం ఉత్సవ కోలాహలంతో నిండి పోయింది. చెప్పలేనంత జన సముదాయం. అధ్యక్షులు విమానాశ్రయానికి రాగానే, జనం ఆయనను చుట్టుకుని “జిందా బాద్” నినాదాలు చేశారు. పూల మాలలు పడి పర్వతాలలాగా పెరిగి పోయాయి. ఈ తొక్కిడిలో తమకు వీడ్కోలు ఇవ్వడానికి వచ్చిన విదేశీ రాయబారులను కామరాజు కలుసుకోవడం సాధ్యం కాలేదు. భారత ప్రముఖులు, విదేశీ ప్రముఖులు వారిని సమీపించడం సాధ్యంకాక దూరంగా నిలబడ్డారు. వారందరినీ చూడకుండానే పోవలసి సమస్య దేమోనన్న భయం ఏర్పడింది. అయితే, మంచి నేతావిశేషం! విమానం కొంచెం సేపు ఆలస్యంగా బయలుదేరుతుందనే ప్రకటన కామరాజుగారిని వి.ఐ.పి. ల (అత్యంత ప్రముఖుల) గదికి చేర్చింది. అక్కడ ప్రముఖులను కలుసుకున్నారు కామరాజు గారు.

కేంద్ర ప్రభుత్వ మంత్రులు స్వరజ్ సింగ్, పాటీల్, సందా, జగజీవన్ రావు, సుబ్రహ్మణ్యం, అశోక్ మెహతా, రష్యేలో మాజీ భారతరాయబారి కే.పి.ఎస్.మి.నన్, కామరాజు గారు పర్యటించే సోషలిస్ట్ దేశాల రాయబారులందరూ వచ్చి వారికి వీడ్కోలు ఇచ్చారు.

ఎయిర్ ఇండియా బోయింగ్ విమానం అధ్యక్షులను, ముఖ్యులను ఎక్కించుకొని సౌలం విమానాశ్రయం నుంచి నాలుగు వేల మైళ్లకు పైకి వెళ్తున్న మాస్కో నగరం వైపు బయలు దేరింది. నేగంగ

వెళ్లి ఆ విమానం ఆ దుర్గం నుండి దానికి ఆరున్నర గంటలు పడుతుంది. వది గంటలకు బయలు దేరిన విమానం నిజానికి నాలుగున్నర గంటలకే మాస్కో చేరాలి. కాని, ఒకటిన్నుప్పాపు గంటలకే మేము మాస్కో చేరాము. పశ్చిమానికి పోను పోను వెయి మైళ్లకు ఒక గంట అన్న లెక్కలో కాలమానం తగ్గిపోత, న్నదే! మాస్కోకు, ఢిల్లీకి కాలమానంలో రెండున్నర గంటల వ్యత్యాసం వుంది కదూ!

రష్యేకు విచ్చేసే మన నాయకులు కామరాజుగారికి ఏ విధమైన స్వాగతం ఇవ్వాలి, వారికి ఎవరు స్వాగతం చెప్పాలి—అని మన అధికార వర్గాలలో కల్లోలం ఏర్పడి నట్లు నేను విన్నాను. ఎందుకంటే, పదవితేని మహానాయకులొక్కరు రష్యేకు దయచేయడం ఇదే మొదటిసారి. అంత రాజీయ సంబంధాలలో సంప్రదాయానికి చాల ముఖ్యమైన ఒకస్థానం వుంది. ఆ సంప్రదాయ పద్ధతులకు భంగం ఏదైనా కలిగితే, అది దేశానికే అపమానంగా, భంగపాటుగా భావించబడు తుంది.

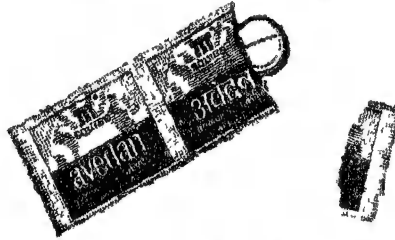
కామరాజుగారికి మాస్కో విమానాశ్రయంలో సుప్రీం సోవియట్ అధ్యక్షుడు స్పిరిదిన్ వోగారూ, విదేశాంగ వ్యవహార శాఖ ప్రతినిధులూ, విదేశ సాంస్కృతిక సంబంధ సంఘాల ప్రతినిధులూ స్వాగత మిచ్చారు. శ్రీ స్పిరిదిన్ వోగారు కామరాజు గారికి స్వాగతం చెప్పిననిమిషం నుంచి వారు మాస్కో వదలి వెళ్లేవరకు వెంబడి వుండి గౌరవించారు, ఉపసరించారు.

ఒక్కొక్క దేశంలోను విదేశాలనుంచి వచ్చే రాజకీయ నాయకుల స్థాయిని బట్టి మర్యాదలు, స్వాగత సత్కారాలు మొదలయినవి ఇరుపడానికి విధులు—నియమ నిబంధనలు— ఉంటాయి. వారు బనచేయడానికి స్థలాలు గూడ నిర్ణయించ బడి వుంటాయి. రష్యేలోను ఆలాటి మేడలున్నాయి. వాటిలో ఒక్కటి “తెనిస్ గుట్ట” అని వ్యవహరించబడే ప్రాంతంలో వున్న ఒక మందరమైన అతిథిగృహం. మాకోసం ఆ రిర్ వ సంఖ్యల మేడ ప్రత్యేకించబడింది. అధ్యక్షులు కామరాజుగారూ, మేము ఆ ఘన చేరాము. (నవీం) — అనువాదం: డి. రా.

“ఫలితం విషయంలో అన్ని తలనొప్పి బిల్లెలూ ఒకటే”
అని నిరూపించుకుంటుంటే



వాడి చూడండి!



స్క్విబ్ తయారీ

అవెడన్®

అద్భుతమగు ‘ఎవెన్’తో కూడిన బిల్లెలు! శీఘ్రమైన, నిర్భయమైన,
నిశ్చయమైన బాధా నివారణకు!



‘ఎవెన్’తో కూడిన అవెడన్ నిమిషాలలో
పనిచేయును.... ఎక్స్ట్రా గంటలకొలది వుంచును!

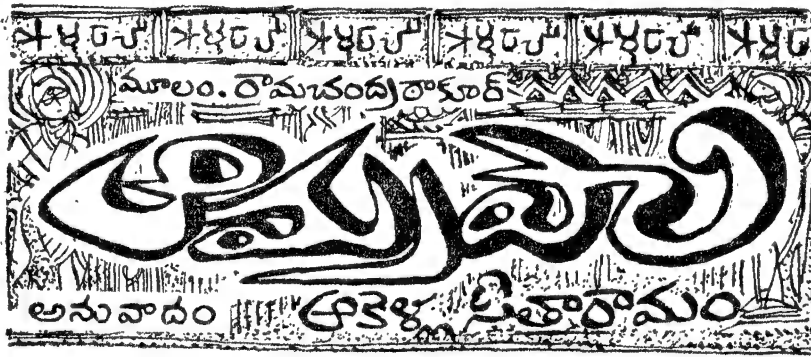
తల నొప్పి, పంటి నొప్పి, నొప్పి, కంఠముల నొప్పి, రొంప, ప్లా,
శ్రమ తర్వాత గుండె రోజులలో వాడుకను మరియు యితర మామూలు
అస్వస్థతలకు-అవెడన్

TM® squibb®

పాఠశాలలు కెమికల్స్

© జి. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్కార్పొరేటెడ్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్
మార్కుకు చెందినది; దీని ప్రయోగం ఇతర ఔషధాలకు కారణం కాదు. ప్రయోగం చేసే
ప్రయోగం చేసే రిజిస్టర్డ్.

Squibb & Sons, Inc.



జ రి గి న క థ

మగధరాజు బింబిసారుడు ఆశ్రమపాలిని చేతబట్టాడని ఉద్దేశ్యంతో వైశాలికి వస్తాడు. పాలి భవనంతో ప్రవేశించి ఆమెని ఆకర్షిస్తాడు. పాలికి బింబిసారునిపై ప్రేమ జనిస్తుంది. మహాకాముడు ప్రవేశిస్తే పుస్తకాన్నునవరించి పాలిని దేశవర్జిని చేస్తాడు. బింబిసారుని వివాహం చేసుకున్న పాలికి తన తండ్రి నిర్ణయం తెలిసి మరణశయ్యమీద ఉన్న మహానాముని చెంతకు వస్తుంది. మహానాముడు మరణిస్తాడు. అతని ఆదేశానుసారం సందాగారంలో పుత్యంచేసి ఆర్యతరం సృశానవాటికకు వెళ్లి తండ్రిని చ్ఛగిస్తుంది. పాలిని స్మరించి బింబిసారుడు మాతృపురపూరితుడౌతున్నాడు. పాలి కోసం అనేకదేశాలవారు పడిగాపులు నడుతున్నారు. ఇరు రష్యాలిలమధ్య ఘర్షితకోపం పాలి సహాయాన్ని అర్జించాడు సంజయుడు.

19

మొదట సంజయుడు విస్మితుడయ్యాడు. కాని క్రమంగా అతనికి సత్యమంతా స్పష్టంగా కన్పడసాగింది. నిజానికి మౌనంగా ఉండి నహించినా, పాలి కష్టం నహించరాది.. అతడు పాలికి సమస్కరించి అన్నాడు—‘దేవీ, మీకు ఉపదేశం చేయడానికిగాని, బోధించడానికిగాని నాకు యోగ్యతలేదు. మీ ఆత్మ త్యాగం అద్భుతం. మీ సహనం ఆశ్చర్యకరం. మహాకార్యాలను నిమిత్తంగా చేసి ప్రకృతి మిమ్ము వృధివికి పంపింది. ఆ కార్యముల ముందు మీ విషయం చెప్పుకోడం ఘీవంటి మహాత్మురాలకు అత్యంత సామాన్య విషయం. నేను వెళ్ళడాని కనుమరిస్తారా?’

పాలి తల పైకెత్తింది. సంజయుడు తన గుప్తవేషం ధరించాడు. అతడు సమస్కరించి వెలవలికి పోసాగాడు. పాలి కన్నీరు తుడుచుకుంది. ఆమె తన ప్రేమితమునకు అత్యంత సన్నిహిత మిత్రుడు పోతూండడం చూస్తోంది.

మరునాడు ఆశ్రమపాలి లిచ్చనీయ రాజు చేటికి కుమార్తె చేలనను కలుసుకోగానే,

ఆమెను చూచి చేలన చాల ఆశ్చర్యపడింది. ఎందుకంటే, ఏడు రోజులకు ముందే ఆమె పాలిని ఆదరపూర్వకంగా ఆహ్వానింపగా ఆమె రావడానికి తన అనమర్దతను వెల్లడించింది.

పాలిని చూడగానే చేలనకు ఆనందం కలిగింది. ఆమె పాలి ప్రతిభ చేత ప్రభావితమై రాత్రింది. పాలి లక్కడ అయిదురోజులుంది. ఈ అయిదు దినాలలో ఆమె చేలనను ఎంతో యోగ్యురాలినిగా చేసింది. దానితో ఆమె మనసు అనునమ సుందరియైన ఆశ్రమ పాలిని తిరస్కరించు బింబిసారుణ్ణి ద్రవింప చేయగోరింది. మరో వైపున సంజయుడు కూడా బింబిసారుని మనసు చేలన వైపు ఆకర్షింప చేస్తున్నాడు.

...ఒకనాడు బింబిసారుడూ, చేలనా అతిరహస్యంగా కలుసుకున్నారు. బింబిసారుని హృదయపటం మీద చేలన అమితమైన ఛవి అంకితమైంది. చేలన హృదయం కూడ బింబిసారుని ఛవి దర్శనమందు మునిగింది. ఆమెలో సౌందర్యం కంటే బుద్ధి అధికంగా ఉంది. కాబట్టి బింబిసారుని ముగ్ధుని చేయడానికి ఆమె కెక్కువ కాలం పట్టలేదు. క్రమంగా వాళ్ళ రహస్య కలయిక సంఖ్య శీఘ్రంగా పెరుగుతూ పోయింది. హృదయంతో ప్రేమ భావమూ గంభీరం కాజొచ్చింది.

తల్లి అభ్యంతరం చెప్పింది. తండ్రి నచ్చ చెప్పాడు. కాని, చేలన ఏ రాజకుమారుని తోనూ వివాహం చేసుకోడానికి సిద్ధపడలేదు. ఆమె మనసు బింబిసారునితో ఉన్నట్లు తల్లిదండ్రులకు ఎలా తెలుస్తుంది? తుదకు చేటక రాజు తన మిగిలిన ఇరువురి పుత్రికలతో పాటే చేలన వివాహం చేయడానికి నిశ్చయించాడు చేలనకు వ్యాకులం పోయింది.

చాల దినముల నుండి ఆమె బింబిసారుని కలియనూలేదు. క్రమంగా వివాహదినం

సమీపించింది.

ఒకరాత్రి అందరూ నిద్రలో మునిగి ఉండగా బింబిసారు డామె శయనగృహానికి వచ్చాడు. చూడగానే చేలన రక్తం కుప్పిం చింది. వైశాలిలోని ముఖ్య లిచ్చనీయ నాయకులతో చేటకరాజునకు విరోధం. లిచ్చనీయుల శతాభ్యుదయ నాటి ప్రాచీన సంప్రదాయాన్ని ఉల్లంఘించి అతడు తన తనయుల వివాహాలు వజ్జిభూమికి వెలువలి మహారాజులతో చేశాడు. అలా చేస్తున్నప్పటికీ అతడు లిచ్చనీయుడే. మగధ విరోధం అతని మనస్సులో కూడా ఎక్కువ బలంగా ఉంది. బింబిసారుని తన రాజ్యానికి సరిపాద్యులతో అయినా చూస్తే చేటక రాజు తన్ను విడువజాలడని చాలన ఎరుగును. ఆమె విస్మితయై బింబిసారు దక్కడికి ఎలా రాగలిగినా అని చూస్తోంది.

బింబిసారుడు ఆమె మనసులోని మూల గ్రహించాడు. అతడు నవ్వుతూ ఆమె కేలు బట్టి భవనము నందొక మూలకు తీసుకొని పోయాడు. భూమియందు త్రవ్వబడిన ఒక గోతి దగ్గర కిరువురు చేరారు. బింబిసారుడు ఆ వైపు సంతేతం చేసి అన్నాడు ‘ఈ సారంగాన్ని మగధదేశం నుండి ఇక్కడి వరకూ నాగూఢచారులు సిద్ధం చేశారు. నేను చేటకరాజును బాగా ఎరుగుదును. అతడు నాకు లోబడినట్టి, విరోధులై నట్టి అనేక రాజుల దగ్గరికి సంతోషంతో తన కన్యలను పంపాడు, పంపుతున్నాడు. కాని తన ఒక తనయ కోరికను అతడు మట్టు పెడుతున్నాడు. నేను నా హృదయేత్య రిని గ్రహింపక విడవనని అత డెరగడు. కాబట్టి నేని మార్గాన్ని కనుక్కున్నాను.’

‘కాని, దీని నెప్పటినుండి తయారు చేస్తున్నారు?’

‘మన ప్రథమ సమాగమం అయినప్పటి నుండి.’

‘తుదకు దొంగతనంగానే తీసుకుపోవడానికి యత్నించారు కదా?’

‘అవును, నా ప్రియురాలి తండ్రి నాకూ పితృతుల్యుడే, ఏ మౌగిలీయ రాజు మాత కూడ జనకు వాఙ్మను ఉల్లంఘించడం తన కుమారునికి నేర్పదు. అటువంటప్పుడు నాకు గత్యంతరం ఏముంది? నేను నీ తండ్రి ఎదుట శస్త్రం ఎత్తలేను..’

‘అయితే?’

‘వా మహామంత్ర బ్రాహ్మణుడు. వివాహ

దినమందే కుభూమూర్తి కుంకుందని అతడు చెప్పాడు. అనాటి ఉదయం నేను నా రాణిని ఈ మార్గం గూడా తీసుకు పోతాను..'

'అంటే నేటికీ అయిదవరోజునా?'

'అవును, అయిదోనాడు', ఇట్లని బింది సారుడు చేతనను తనవైపునకు లాక్కు వ్వాడు. ఆమె క్రింగిపోతే అతన్ని చూస్తోంది.

సరిగ్గా ఆ సమయానికి నగరాని కలాగే కొంచెం దూరంగా ఒక నిర్జన భవనంలో పాలి తనవైపు వాదయాన్ని అర్పించు చాటక రాజుకు నచ్చచెప్తోంది.

'సత్యం అని నమ్ము, మహారాజా, మీరు బిందిసారుని చూట అంగీకరించకపోతే,

అతని మహిళ దాకా త్రవ్వబడిందని, దాన్ని త్రవ్వ నిశ్చయించినది బిందిసారుని మర్రితి అని, మర్రితికి సురంగ మార్గం చూపించేది స్వయంగా తానని చెప్పాలని పాలికి ఇచ్చి కలిగింది. కాని, సురంగ విషయంలో బింది సారుడు స్వయంగా ఎంత అనభిజ్ఞుడో చాటకరాజు కూడ అంత అనభిజ్ఞుడుగా ఉండో అని పాలి కోరిక. అతనికి కంక కలగ కుండా పాలి ప్రసంగం మార్చింది.

'మహారాజా, నేను నర్తకిని, లిచ్చవీయ నర్తకిని'

'కాదు, నా నర్తకిని.'

'అవును, మహారాజా, మీ దయవల్ల, దేశ విదేశాల నుండి ఎందరో రాజ దూతలు

చేటకరాజు కళ్ళు నిలబడి లాడించాడు. 'ఒక్క స్త్రీ కోసమా?'

'ఎందుకు కాకూడదు మహారాజా? మీరు నా కొరకేం దాతి వేళ రాజమహాలు విడిచి ఒక యోజన దూరం కలుసుకోదానికి రాలేదా? ఒకరాజు ఒక నర్తకి కోసం ఒక యోజన దూరం రాగలిగినప్పుడు మరో రాజు తన భార్యకై ఏమి యోజనాలైనా పోలేదా?'

చేటకరాజు మధ్యపాత్ర చేతిలోకి తీసుకొని పాలిని చూడసాగాడు.

చేటకరాజు ఉదారబిట్టుడు. తెలివిగల వాడు. స్త్రీ కోసం ఇంత దొర్నబ్యం అతనిలో లేకపోతే లిచ్చవీయతో అనేమిటి



అతని సేన వచ్చి చేలనా కుమారిని తీసుకు పోతుంది. చేలన మీ తనయే అయినా, వాదయం చేత వివాహతయైన కన్యను అడ్డగించకూడదు. అవయశం చేత ప్రాప్తించిన ఓటమిని స్వీకరించడం కంటే మీరు ఒక్కసారిగా యశస్సవ్యావాలను ఎందుకు స్వీకరించరు?' ఇలా అని పాలి మదిరతో నిండిన పాత్రను చేటక రాజు నోట బంపింది. చేటకరాజు త్రాగుతూ అన్నాడు 'అతడు చేతనను తీసుకుపోగలడని, నీదేలా భాలుసుకున్నావు?' స్త్రీ భక్తుడైన రాజుకు ఒక చెంప పెట్టుపెట్టి సురంగం

నృత్యసంగీతాలు అనందించడానికి నా దగ్గరకు వస్తూంటారు. కాని నిన్ను నేను విన్న భయంకర సమాచారాన్ని శీఘ్రాతి శీఘ్రంగా మీకు తెలియజేయడానికి నే నిక్కడికి వచ్చాను. కేవలం రెండురోజులలో మీరు, వజ్రీయులు, లిచ్చవీయులు, స్నేహితులు— అందరినీ సహాయం కోసం పిలవలేరు. దాదాపు నగంమంది లిచ్చవీయులు మీకు సాయపడరు. అక్కడ బిందిసారుడు ఒక్క స్త్రీకోసం తన సేనసంతా తీసుకొని మిధిలపై దండెత్తుతాడు.'

సమస్త వజ్రీయులకూ ప్రభువగు సామ ర్థ్యం అతనికుంది. అతడొక్కడే ప్రకటంగా లిచ్చవీయులకు ఏద్రోహం చేయ గలడు. పాలి చేటకరాజు మనస్సులో నూట తెలుసుకొంది.

ఆమె అతనికి చాల దగ్గరగా వచ్చి కూర్చుని మిక్కిలి నేర్పుతో అతనికి బోధించ సాగింది. చేటకరాజు ఆమె సత్యం కంటే అమె చాతుర్యానికి అధికంగా ముగ్ధుడయ్యాడు.

పాలి ఆ మాటలన్నింటిని అతడంగీకరించాడు. అయినా ప్రకటంగా అతడు బింది

నిషేధించి కొంచెం తెలివి పొంది

మండిత
2. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలగానికి
ఆయుర్వేదాత్మకము
(ప్రెవెన్టివ్) ఇమిటేషన్
మదరాసు-17

తెల్ల వెంట్రుక లుండవ

సాగడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ "ఎగ్ కేస్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ సెంటర్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను చల్లగా మార్చును. మొదట తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిచూపు వృద్ధి పరుచును. తాళం పొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసియున్నారు. తాళం లేకున్న డబ్బు వాచును. ధర రు. 10/-.

Bengal Ayurved Bhawan (55)
P. O. Katri Sarai (Gaya)

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కేశాస్త్రం (2) సుహాగ్రాత్
 - (3) మంజన పద్ధతులు, (4) 84 ఆననములు, (5) రహస్యపాటో ఆల్బం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/-.
- సోస్టేజి, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాసినది.

SULEKHA TRADERS,
WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

3 నెలలు ఉచిత బహుమతి.

ఆందమైన స్త్రీలకు మిక్కిలి నాతనమైన ఆకర్షణీయమైన నడకను లో రంగులలో నరికొత్త క్యాస్మీర్ ఆర్ట్ చీరలు వచ్చివున్నవి. పెళ్ళి సైజులలో మాత్రమే లభించును. 1 షీర్ట్-చీర రు. 11/- 2 షీర్ట్-చీర రు. 20/- 3 షీర్ట్-చీర రు. 28/- 4 షీర్ట్-చీర రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చీరలకు ఆర్డరు పంపిన వారికి బ్యాగ్ గుడ్డ ఉచితం మీ ఆర్డరును సోన్లు పార్సెల్ ద్వారా పంపబడును.

ARVIND AGENCIES (WAP-22)
P. B. 1408, Delhi-6.



ఆమ్రపాలి

సారునకు తొంగిపోడానికి గాని, అతన్ని అల్లునిగా చేసుకోడానికిగాని సిద్ధపడలేదు. పాలి మిక్కిలి సూక్ష్మదృష్టితో చేటక రాజును చూస్తోంది. పైకి రాకుండా, చేటక రాజు మనస్సులోనే కలత పడు ఈ కోరికను ఆమె గ్రహించింది.

అయినా నాటి ఉదయం రాజమహాలులో వివిధ వాద్యాలు మ్రోగుతున్నాయి. మహారాజు చేటకరాజు అన్య రాజాధి రాజులను సత్కరించడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

అప్పుడే ఆకస్మికంగా రాణి అరుస్తూ అతని దగ్గరకు వచ్చింది. చాల కలత చెందడం వల్ల ఆమె స్పష్టంగా మాట్లాడలేక పోయింది. కానీ, ఆమె చెప్పదలచిన దాని భావమేమంటే, చేలన అక్కడి నుండి అదృశ్యమైందని.

చేటక రాజుంతా విడిచిపెట్టి చేలన శయనగృహానికి వెళ్లాడు. ఒక దాసి ఒక్కసారిగా సురంగ ద్వారాన్ని చూసింది. ఆమె భయపడుతూ మహారాజున కది చెప్పింది. చేటక రాజు భార్యను, విశిష్టులైన యోధులను వెంటబెట్టుకొని సురంగంలో దిగాడు.

సురంగానికి రెండవ కొనను చేరగానే మరొక రాజ్యంలోకి వచ్చినట్లు వాళ్ళకు తెలిసింది. ఇద్దరూ చేలనను చూశారు. కానీ చేలన ఒంటరిగాలేదు. ఆమె వెంట బింబిసారుడన్నాడు. వాళ్ళ వివాహం ఇప్పుడే ముగిసింది.

చేటకరాజు తలవంచుకున్నాడు. చేలనా బింబిసారులు వాళ్ళ కెదురుగా కూర్చుని ఆశీర్వాదించడం కోరారు. చేటకరాజు, పత్ని మానంతో ఆశీర్వాదించారు. మాగధీయ భూమి మీద అధికంగా ఉండలేని కారణం వల్ల వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ సురంగంలో అదృశ్యమయ్యారు. చేలన అశ్రువూరిత నేత్రాలతో తల్లిదండ్రులు వెదుతూంటే చూస్తోంది.

చేటకరాజు కింకర్తవ్య విమూఢునిలాగ సురంగంలో నడుస్తున్నాడు. ఇన్ని ఘటనలు ఒక్కసారిగా ఎలా అయ్యాయని అతడోచిస్తున్నాడు. పాలి మాటలుపూర్తిగా సత్యమని అతనికి తెలిసింది. అతనికి తనపైనే కోపం వచ్చింది. తన లజ్జితవదనం చూపడం కంటే ఎక్కువైనా వెళ్ళిపోడం మంచిదని అతడు నడుస్తున్నప్పుడోచిస్తున్నాడు.

ఆవేశంలో రాణి వేగంగా పోతోంది.. చేటకరాజు అలాగే ఆమె వెంటపోతున్నాడు. అతడు తన ఇద్దం, కటారు మొదలైన శాస్త్రాస్త్రాలను విసిరివేశాడు. అతని కర్రలు బదిలాలవుతున్నాయి. ఆవేశం వల్ల అతని వక్షంలోని రక్తం ఉప్పొంగుతోంది. నివరణతడు చేలన భవనానికి వచ్చాడు.

సురంగం చివరి నుండి చేటకరాజు మొదట వెలువడ్డాడు. పైకి రాగానే అతని ముఖాకృతి అకస్మాత్తుగా మారిపోయింది. మృతుడయ్యాక జీవి అవుతున్నట్లు, అంధుడయ్యాక కళ్ళు లభిస్తున్నాయో అన్నట్లు అతనికి పరమానందం కలుగుతోంది..

మహారాణి సురంగం నుండి వెలువడింది. ఆమె మహారాజుతోని ఈ మార్పు విస్మితమై చూస్తోంది.

రాజునకు, రాణికి ఎదుట గంభీరవదనంతో వైశాలీ నర్తకి ఆమ్రపాలి నిల్చింది. ఆమె ఇద్దరికీ నమస్కరించింది. రాజామె దగ్గరకు వచ్చి ఆవేశంతో అన్నాడు -

'పాలి, నీ వంగీకరిస్తావా? నేను సురంగం నుండి వెలువరికి రాగానే ఒక విశ్వయం చేశాను.'

పాలి మునుపటి లాగే గంభీరవదనంతో 'నేనెరుగుదును' అని జవాబిచ్చింది.

'నీ వెరుగుదువా? ఏమిటి?'

'మగధరాజును చంపినేయాలనే నిశ్చయం.'

'అరే పాలి.. చేటకరాజు విస్ఫోరిత నేత్రాలతో ఆమెను చూడసాగాడు. ఆమె ఇతరుల మనస్సులలోని తర్కవిత్కాలను కూడా ఎరుగును.'

'నేను, లిచ్చవీయను, రాజా!' అని పాలి మందహాసం చేసి ఒక గొప్ప విషయం చెప్పింది - 'మీరూ లిచ్చవీయులే. నేను మిమ్మల్ని గుర్తింపలేనా?'

'నిన్ను చూచి వాకొక విదమైన శాంతి లభిస్తోంది, పాలి.'

'ఇందుచేతనే నేనిక్కడికి వచ్చాను.'

రాణి వెనకనే నిలబడింది. పాలి చతుర నేత్రాలు ఆమె మనస్సులోని విషయాన్ని తెలుసుకున్నాయి. నవ్వుతూ ఆమె అంది - 'మహారాజా, ఏకాంతంగా పోదాం. నేను మిమ్మల్ని, మహారాణిని కొంత ప్రార్థించాలి మీరు దానికి సంతృప్తులై దాని ప్రకారం చేస్తే నేను ధన్యుడాలి అవుతాను.' ఇలా

ఇదిగో...



- కొత్త పెద్ద-సైజు వం. 1
- కొత్త ఆకర్షణీయమైన కాగితపు మూత—
- కొత్త లేత గులాబీ రంగు గల సబ్బు—
- అప్పుడే కొనిన తాజా గులాబీ సువాసన గలది—

దాని పెద్ద-సైజు వం. 1 గోడ్రెజ్ వారిది-వాదాపై ఎదిరి వందలకు రమణి హిందూయిషిని పెద్ద కుటుంబ సభ్యుల మెచ్చుకోని అయిష్టంగా ఉపయోగించే వారికి వహితం ప్రతికరంగా తయారు చేయబడిన-మనోహరమైన గులాబీ సువాసన గలది. వాడుకలో దాని కాలం నిలివంతుండు, దాని ఎక్కువ మరుగువిస్తుంది. మీ పొమ్ముకు ఇటువంటి నమ్మకంలే దాని ఎక్కువ విలువ విచ్చేది, నేడే వం. 1. విక్రయ వారి మాడండి.

గోడ్రెజ్ నం. 1

ఎన్నుకొనుటలో
ప్రథమం,
ఖర్చు తక్కువలో
ప్రథమం

Godrej
గోడ్రెజ్

సబ్బులలో
ఉత్తమ నామము

(S)-TEL

అని పాలి చేటకరాజును, మహారాజుని మరో భవనానికి తీసుకుపోయింది. అమె తక్కిన వాళ్ళనందరినీ అక్కడనుండి వెళ్ళిపోమని ఆజ్ఞాపించింది. అప్పుడామె రహస్యంగా వారిద్దరికీ తానాలోచించిన నూతన మార్గం బోధింపసాగింది.

* * *
ఒకశ్రేష్ఠ పానం దిగజారుతోంది. నేడు వైశాలి సంతాగారంలో భిక్షణ కోలాహలం అవుతోంది. యువక లిచ్చవీయుల హుంకారాలు, శస్త్రాల ఖంగు, గుర్రాల చకిలింత అక్కడి వాతావరణాన్ని రణక్షేత్రంలా ఉగ్రంగాచేసి వేసింది. పూర్వంలాగ అనుకాసనా భావమున్నా, అభయమి మరణానంతరం అనేకమంది రాజుల ముగ్ధులలో స్వతంత్రాధికారం స్థాపించు కొరిక మొలకెత్తింది. ఆజ్ఞాపాలన మించి అడుగులలేదు. స్వాతంత్ర్యప్రియులైన లిచ్చవీయుల శౌర్య త్యాగాలు మునుపటి కంటే కొంచెమైనా లోపించకపోయినా, సంతాగారంలో సభాసదుల పంథరిని ఒక్కసారిగ ఒక చిత్రం కింద నిలువరింపగల వీర లిచ్చవీయ సభాపతి కొరవడినట్లుంది. సలుగురైదురుగురు శక్తిశాలురైన రాజులు సంతాగారంలో తమ అధికారాన్ని వెలకొల్పడానికి ఆయత్నపడు తున్నారు. ఇట్టి పీఠిలో గౌరవంతోపూర్వీకుల ఆచారాన్ని పాటించు ఒక వృద్ధనగర శ్రేష్ఠికి సభాపతి వద్ద లభించడం మిక్కిలి వ్యభావికం. కాని ఇప్పుడి ప్రజల పంథరిని ఒకే మార్గంలో తీసుకుపోవడం నగర

ఆమ్రపాలి

(శ్రేష్ఠి ఇక్కికి మించిన విషయం.)

సంతాగారంలోనే ఒక లిచ్చవీయ అధికారి చేటకరాజు లిచ్చవీయ సంతాగారాన్ని అవపాళన చేశాడు. అతడు ఒకరితోకాకుండా ముగ్గురు విదేశీ రాజులతో తన పుత్రకలకు వివాహం చేశాడు. ఇంకేవారూ, ఈసారి అతడు వైశాలి లిచ్చవీయుల పరోక్షాభ్యుత్థాన బింబి సాగునితో ఒక కన్యకు వివాహం చేసి వాళ్ళ కోపాన్ని ఇసుమడింప చేశాడు. నేడు పరిషత్తు జరగడానికిదే కారణం. ఇందువల్లనే ప్రతి లిచ్చవీయుని రక్తం ఉడిపింది. తన పదవి మహత్వాన్ని గ్రహించి నగరశ్రేష్ఠి తన కంగారును, కాళ్ళ నణకును కష్టంతో కప్పిపుచ్చుతూ అందరినీ శాంతింప చేయడానికి ప్రయత్నించసాగాడు.

అధికార వాంఛగల శిబిరాజు ప్రహ్లాదిం వాడు. ఏనువారిని ప్రేరేపించడాని కతడు వేగంగా అన్నాడు—‘సభాపతి, చేటకరాజును లిచ్చవీయ గణతంత్రం నుండి వదచ్యుతుని చేయాలి. అతనికి కఠిన దండనం ఇవ్వాలి.’ అప్పుడే మరొక సభాసదుడన్నాడు ‘శిబిరాజు నిబం చెప్పున్నాడు. ఏకాధికారంతో ప్రభుత్వాన్ని నడపువారు, లిచ్చవీయ వరంపరను భేదించువారు అగు లిచ్చవీయులకు తగిన పాతం లభించడానికి చేటకరాజున కట్టి దండనం ప్రాప్తించాలి.’ శిబిరాజు, అతని వలె అధికార వాంఛగల ఇతర రాజుల దృష్టి

అపైపు పోయింది. ఇతడు చిరంజీవి. యువకుడు. వంశ పారంపర్యంగా నమ్మ లిచ్చవీయ పీఠావమునకు నిజమైన, అదర్శ వంశమైన ఉత్తరాధికారి. అతడు తరవాత అన్నాడు. —

‘పూర్వకులచే సంస్కరింపబడిన సంతాగారానికి దూరమగువారు, లిచ్చవీయ గణతంత్రం నుండి విడిపోవువారు, దానిని అవపాళనంగా చేసేవారు, లేక దానిలో కూర్చుండి తమ ఏకప్రతాధికారాన్ని ఘనంగా కాంక్షించే వారు వీరందరి కాళ్ళూచేతులూ లేక శరీరాన్ని ఖండించడం లేక వారి ప్రాణాలు తీయడంలో మనం సంతుష్టిపడరాదు. ఏ దండం యొక్క గంభీర పరిణామం రిరీరమంతా అనుభవిస్తుందో అట్టి దండం వాళ్ళకి లభించాలి. లిచ్చవీయ గణతాన్ని ఒక్కటే. ముందు కూడ ఒక్కటిగానే ఉంటాయి. ఏ లిచ్చవీయడు లిచ్చవీయ పరిషత్తు నుండి విడిపాడునో అతడు జీవించడానికి యోగ్యుడుకాడు.’ వెంటనే ఒక రిద్దరు యువక సభ్యులు మాట్లాడారు, ‘చిరంజీవి నిజం చెప్పున్నాడు.. చేటకరాజునూ అతని ప్రతినిధులనూ సప్తపరచండి.’

‘నేడే.’

‘ఇప్పుడే.’

‘లిచ్చవీయు లెల్లప్పుడూ పిదంగా ఉంటారు.’

‘శౌర్యాన్ని ప్రేరేపించు ఆమ్రపాలిని పిలవండి.’

‘మేము ఇక్కడ నుండే యుద్ధానికై ప్రయాణం చేస్తాం.’

‘ఆమ్రపాలి లిచ్చవీయుల్ని రణభూమి వైపునకు ప్రయాణం చేయించడానికి సిద్ధంగా ఉంది. కాని ఒక లిచ్చవీయునితో పోరాడ్డానికి కాదు’ అని ఎవరో అన్నారు.

సభాసదులందరూ అదరిపడ్డారు. పాలి సంతాగారపు సింహద్వారంలో నిల్చుంది.

పై వాక్యాన్ని పాలి చాల దృఢంగా పలికింది. అందరూ మాటలుడిగి ఆమెను చూడసాగారు.

పాలి సర్తకా లేక అధికారిణా?..మల్లు మల్లుమను గజ్జెలతోమన్న ఆమె చరణాలు సభను మోపింప చేస్తూ ముందుకుపోయి. అవి దృఢంగా ఉన్నాయి. పాలి పథ మధ్య ప్రవేశి పుస్తకం ఎదుటికి వచ్చి నిల్చుంది.

ఇటువంటిది చూసి
సుత్తం కంగారు పడకు!
ఇది సుసమాప్తమైపోయి ఉంది
సుత్తంమకా!

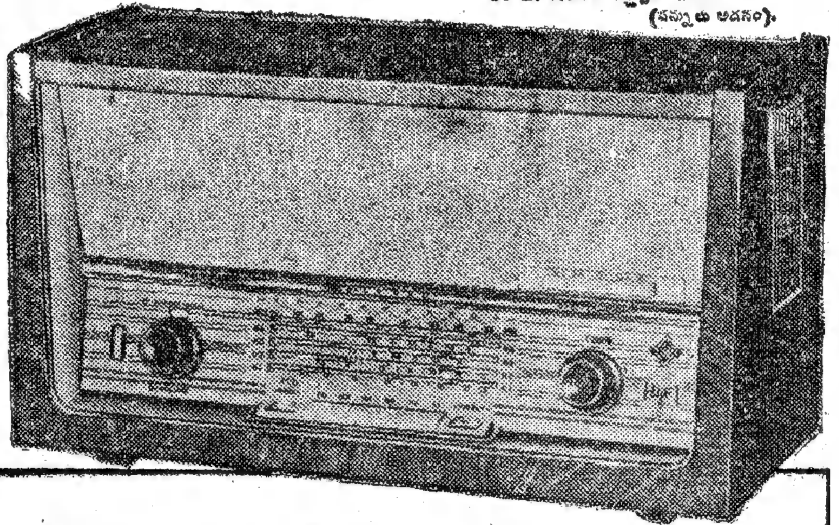


శివ



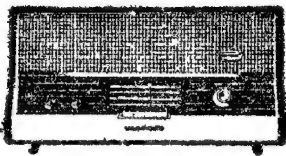
అత్యుత్తమమైన టెలిరాడ్ మోడల్స్ కో దేనినైనా

సాధారణ హై.పి. ఎస్. 3 బల్బులు, 8 బల్బులు, 5 మోడల్స్ ఇన్స్టలేషన్ బ్యాండ్లు, 5 బల్బుల టోన్ బ్లూటోన్లు, 60 టి. 808.33. ఎక్స్ట్రా సుంకంకో నహా. (వస్తులు అదనం).

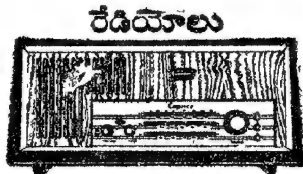


ఒకదానిని ఎన్నుకోడానికి ఇవిగో 6 ముఖ్య కారణాలు

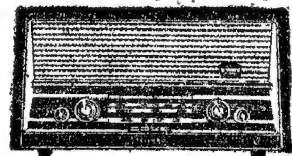
1. చిరంజీవం నిరగుతున్న వరికోదనం. నాల్గోరై లభ్యమైనది
2. ప్రతి దిన్నెలగా అనేకసార్లు నరీకంకు లోనుగావడం
3. ఇండియాలో హై.పి. వర్తకిని మొట్టమొదటగా ప్రవేశపెట్టించి టెలిరాడ్
4. కొద్ది కొద్దిసేర విరుద్ధమైన శబ్దప్రసారానికి. విష సౌండ్గా వందదానికి ముఖ్యమైనది కావడం
5. అందమైన ఆకృతి, మీది కొనగల భరణ
6. ఇండియా అంతటాగల 700 టెలిరాడ్ టిల్లకో ఎవరైనా (గ్యారంటీ లోకంలో) ఉచితంగా వర్తకు చేయడం.



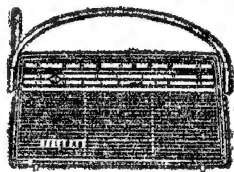
జామెట్ విసి. 3 మోడల్. ఇన్స్టలేషన్ అర్ వేరే బ్యాండ్లు 6 బల్బులు. టోన్ బ్లూటోన్లు. టి. 375. ఎక్స్ట్రా సుంకంకో నహా. (వస్తులు అదనం).



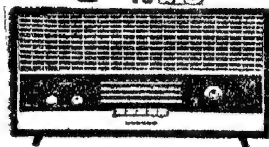
కెప్టెన్ విసి. విసి/డిసి. అర్ వే. 6 బల్బులు. 3 బ్యాండ్లు. ఫేరియల్ టోన్ కంట్రోల్. టి. 328. ఎక్స్ట్రా సుంకంకో నహా. (వస్తులు అదనం).



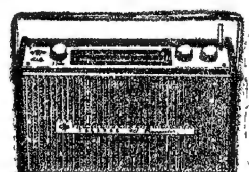
డి 2642 విసి. అర్ వే. 4 బ్యాండ్లు. 6 బల్బులు. ఏడాన్. 3 నేరియల్ టోన్ కంట్రోల్. టి. 415. ఎక్స్ట్రా సుంకంకో నహా. (వస్తులు అదనం).



టి అర్ 831 ఎ సార్లబుల్, 8 ట్రాన్సిస్టర్లు. 3 బ్యాండ్లు. 3 మోడల్. ఇన్స్టలేషన్ బ్యాండ్లు. టి. 415. ఎక్స్ట్రా సుంకంకో నహా. (వస్తులు అదనం).



టి 1146 టేబుల్ మోడల్. 9 ట్రాన్సిస్టర్లు. 3 బ్యాండ్లు. 4 మోడల్. ఇన్స్టలేషన్ అర్ వే. బ్యాండ్లు టి. 415. ఎక్స్ట్రా సుంకంకో నహా. (వస్తులు అదనం).



ఎల్లిట్ సార్లబుల్, 8 ట్రాన్సిస్టర్లు. 3 బ్యాండ్లు. 3 బ్యాండ్లు. 4 మోడల్. ఇన్స్టలేషన్ బ్యాండ్లు. టి. 395. ఎక్స్ట్రా సుంకంకో నహా. (వస్తులు అదనం).

నిర్దిష్ట శబ్దప్రసారంలో
టెలిరాడ్ను మించినది లేనేలేదు.



4 స్టాన్డర్డ్ (వెడన కోసం)
మోసర్స్ అసోసియేటెడ్ రేడియో & ఎలక్ట్రికల్స్
31. జనరల్ పేటర్స్ రోడ్, మదరాసు-2.



పుస్తకానికి సమస్కరించి ఆమె సభాపతికి ప్రణామం చేసింది. దేశసర్తకికి పరిషత్తుకు రావడాని కనుమతి ఉంది. కావున పాలి పచ్చట చేర సగర్ శ్రేష్టి ప్రసన్నుడయ్యాడు. హృదయ స్వామిని అయిన పాలిదే ప్రభావి తమై పరిషత్తు కొంత సేపటి నరకూ శాంతంతో ఉంది. నాయకులు, రాజులు, రాజు ప్రతినిధులు నిండుమాసంతో కూర్పు న్నారు. పాలి అంది—‘లిచ్చవీయ పరిషత్తు నకు ఒయనుగుగాక! సభాపతికి జయముగు గాక!’

‘సభాపతి, లిచ్చవీయ గణతంత్రాని కొక మనవి చేయడానికి ఈ సేవకురలిని అనుమ తిస్తారా?’

‘అనుమతా?’
ఆమెపాలి నివేదించసాగింది “పూజ్యులగు సభ్యులారా, లిచ్చవీయులు శౌర్యం వైపు పోతున్నారా లేక పశుత్వం వైపు పోతున్నారా? అను దానికి దేశసర్తకి జవాబు కోరుతోంది.”

ఆమె పాలి

శివరాజు అన్నాడు—‘పరిషత్తు అవమా నింపబడుతోంది.’ పాలి కోపించి అంది— ‘అయితే, పరిషత్తు పరంపరగా వచ్చు తన పుణ్యాన్ని పోగొట్టుకున్నదా?... సభాపతి, శాశ్వతంగా నమస్కరింపదగిన ప్రవేణి పుస్తకానికి సమీపంగా, లిచ్చవీయ సంతా గారంతో గుమిగూడి, లిచ్చవీయ గణతంత్ర పరిషత్తు సతతమూ పవిత్రంగా ఉంటుం దని ప్రవేణి పుస్తకంలోని ప్రథమఖండం అజ్ఞాపిస్తోంది. అగ్నిశిఖరం మీద జల బిందువు పడినట్లు లిచ్చవీయుడెవడూ దానిని అవమానింపలేడు.. అయితే, నిజంగా పరిషత్తు అమానింపబడిందా?’

‘లేదు’ అని విరంజీవి అన్నాడు.
పాలి దృఢంగా చెప్పసాగింది—‘ప్రవేణి పుస్తకంలోని పదైనిమిదో ఖండం అజ్ఞా

పిస్తోంది. లిచ్చవీయుల ఐకమత్యం స్వేచ్ఛు కాకుండుటకూ, వారిలో అభిప్రాయ భేదాలు ఉత్పన్నం కాకుండుటకూ ప్రతి లిచ్చవీయుడూ ప్రాణపణంగా ప్రయత్నిం చాలి. చేరుచేరుగా ఉండడంచేత లిచ్చవీయుల సమ్మిళిత అహంకారం స్వేచ్ఛుతుంది... సభాపతి మహోదయులు సమాధానం ఇస్తారా?... ఒక భుజం ఖండింపబడుటవల్ల రెండవ భుజం అవశ్యం శక్తివంతమవు తుంది. కాని ఒక భుజం రెండు భుజాల వని చేయగలుగుతుందా?... చేటకరాజును స్వేచ్ఛ పరచిన లిచ్చవీయ గణాలు, శక్తివంతం అవుతాయా?’

శివరాజు కళ్లెర్రజేసి అన్నాడు ‘ఏమైనా, గణతంత్ర ద్రోహి లిచ్చవీయ చేటకుని నాశం కావలసిందే.’

పాలి గంభీరస్వరంతో అంది—‘చెడుదారిన పోయిన లిచ్చవీయులను మంచి మార్గానికి ప్రేరడం లిచ్చవీయుల కర్తవ్యం.’

శివరాజు అవమానితుడై ఈమాట అంగీ కరించుటకు సంసిద్ధుడు కాక, ‘ప్రవేణి పుస్తకం ఇలా ఆదేశింపలేదు’ అన్నాడు.

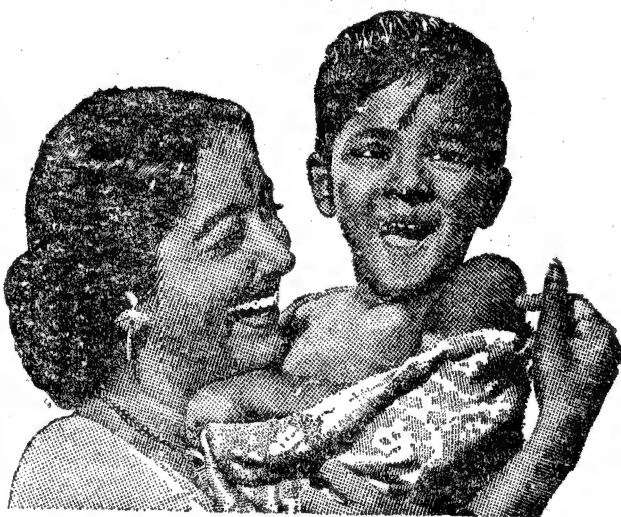
ఆమెపాలి దగ్గర జవాబు సిద్ధంగా ఉంది. అమె అంది ‘మీ అజ్ఞానానికి దక్కేణా వధంలో ఉన్న ఏ యువతికైనా సిగ్గుపడ వలసి వస్తుంది... ప్రవేణి పుస్తకంలోని ఇరవైయో ఖండంలోని అంతిమ అనుష్టు ప్పును ఎవరి చేతనై నా చదివించుకొని వినండి.’

శివరాజునకు మిత్రుడైన ఒక రాజు ప్రతి నిధి అన్నాడు. ‘సభాపతి, ఒక్కస్త్రీ ఈ పరి షత్తులోని సభానదుని అవమానిస్తున్నది.’

ఈసారి సగర్ శ్రేష్టి సాహసించి అన్నాడు. ‘లిచ్చవీయ పరిషత్తులో స్త్రీపురుష భేదం లేదు. ఇక్కడందరూ లిచ్చవీయులే.’

విరంజీవి మెల్లగా శిబిని ప్రేరేపించ దానికన్నాడు—‘దీనికై ప్రవేణి పుస్తకంలోని ప్రథమ ఖండంలోని మూడో శ్లోకాన్ని చదవండి.’.. మరల నిల్చిని అన్నాడు ‘సభా పతి, ప్రవేణి పుస్తకాన్ని విస్మరించిన వానిని దండింపడానికి పరిషత్తు నిర్ణయాస్త్రే ప్రవేణి పుస్తకంలోని అంతిమ ఖండం ఒక్కకొత్త నియమంలో సమాన్వమిస్తుంది.’

శిబి మండిపడ్డాడు. అయినా, ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. అప్పుడు సగర్ శ్రేష్టి గంభీర్యంతో అడిగాడు ‘ఏ కోరికతో వచ్చాను సాతీ?’



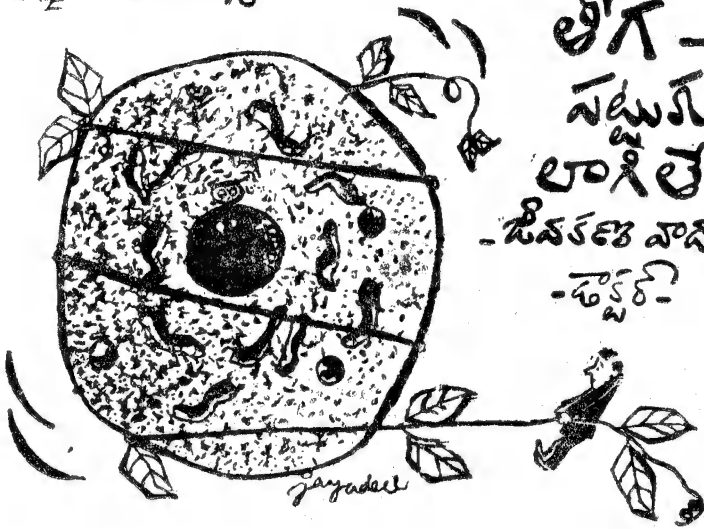
హామామ్ వల్ల తాజాగాను కాంతిగాను వుండండి



వాతముతో బాటా రోజులు వచ్చే తాయిలతోపట్టు

హామామ్ తో రుద్దకొని ప్రతి దినము స్నానము చెయ్యండి, హామామ్ మీ శరీరమును శుభ్రపరచుటయే గాక, దానికి కాంతినిచ్చి, హాయిని గొల్పును. ప్రతిరోజూ హామామ్ వాడండి...ఈ పట్టు మాత్రమే వాడకానికి బాటా రోజులు వస్తుంది.

బాటా రోజు



అగ-
సము
లంగీకారం?
-జీవకణ వాదము.
-డాక్టర్-

పెద్ద చదువులు వేయని లివెన్ హౌక్ తన మైక్రాస్కోపుతో ఆశ్చర్యకారకమైన సంగతులు కనిపెట్టి రాస్తూంటే, ఇంగ్లాండులో రాబుల్ ఇన్స్టిట్యూషన్ వారు హుక్స్ ని నియమించారు మైక్రాస్కోపు నిర్మించి ఆ సంగతుల్ని సోదా చూడమని. హుక్కు లివెన్ హౌక్ లాగ ఒక్క తెన్నుతోకక తెన్ను సముదాయాలతో నిర్మించాడూ మైక్రాస్కోపుని, దానితో చూచిన సూక్ష్మజీవుల వర్ణించాడు. 1665 లో బిరడా వస్తువున పరిచగ కనిపించాడు. వార సంవేసం దగ్గరగా పెట్టుకు చూచి న్యూ పాడుగ్గా దారాల్లాంటి గీతాలూ వాటికి అడ్డంగా ఉన్న గీతంవల్ల ఏర్పడిన గదులూ కనిపించాయి. ఇంకా మించు కొబ్బరిమట్టల మొదట్లో కడనుండే అల్లిక చిక్కముల రూపము హుక్ చూచినది. మార్టిగి అనే ఇటాలియను (1670 లో) వృక్షభాగల బద్దల్ని మైక్రాస్కోపుతో పరిశీలించి వాటిలో యుట్రీక్యులీ, సెక్యులీ అన్న రెండురకాల నిర్మాణాలున్నాయన్నాడు. మైక్రాస్కోపు మూక్ష్య దర్శకతనుంచి వృక్షభాగల నిర్మాణముమీదికి లివెన్ హౌక్ వెళ్లానికల దృష్టిని మార్చిగి. అల్లిక చిక్కముగా కనపడన వృక్ష వస్తువులో-కరాచీ పీరెలమీడి బులారంటి నిర్మాణాలు-మల్టీ, మల్టీ కనబడు తూండడము- వృక్షవస్తువుకి ఇటుకలులాంటి నిర్మాణాలు కనబడడము-ఎంతే మహి! వృక్షవస్తువు వీటితోనే నిర్మించబడింది అని మార్టిగి సూచించాడు. లివెన్ హౌక్ క్కూ ఇతర వైజ్ఞానికులూ వృక్షల ఆకులా విత్తనాలూ మూక్ష్య నిర్మాణాన్ని పరిశీలిస్తూ మొత్తమీద ఈ 'బుటాల' వర్ణన ఇచ్చారు.

ఓకెన్ అనే జర్మను 1808 లో మొక్కలూ జంతువులూకూడా మొత్తమీద ఈ 'వెసికల్స్' చేరి ఏర్పడినట్టే' అని రాసేశాడు. మైక్రాస్కోపు కేవలము సాధనమే అయింది, ఇవే ఈ 'కణాలు' జీవసాధానికి ఇటుకలు, అయ్యాయా, జీవ సాధనంతాచేరి ఒక పేద్రా ఏక రూపస్థునిజ్ఞాక

జీవకణ సముదాయాలవల్ల ఏర్పడేవదన్న అనుమాన మేర్పడింది. చెట్లూ జంతువులూ అన్నీ దేరి ఎనభైనాల్ని. లక్షల వేర్వేరు విజ్ఞప్తిప్రణీతాలు కావనీ, వీటి అన్నిటి నిర్మాణంలోనూ పోలికలుగల జీవకణాలున్నాయనీ అనుమానించారు వైజ్ఞానికులు.

1831 లో రాబర్టు బ్రౌన్ అన్న శాస్త్రజ్ఞుడు పైకణాలలో పిక్సెడ్ ఒకచోట-నివాస్యంగా మధ్యనీ, చిక్కనిమక్క ఉండడము చూచాడూ దానికి 'కేంద్రకము' అని పేరు పెట్టాడు. ప్లీడెన్ ఈ కేంద్రకముపక్కన చిన్న బుడగలాగ ఇంకొక జీవకణమున్నట్టి, 'వెరిగి వెదవెలు ఇంకొక జీవకణమున్నట్టుండవ్వాడు. చాలమట్టుకు ఈనాడము వూహగావమే అయినా, 'జీవకణమునుంచి ఇంకొక జీవకణము పుట్టుతుంది' అన్న వూహ, మొక్క



జంతువులా, శరీర-అంగ-వృద్ధికి చక్కని అనికాశాన్ని సూచించింది.

ప్లీడెన్ మొక్కలను పరిశీలించినట్లే, ప్లెస్టరు బంటు శరీర భాగాల్ని పరిశీలించాడూ, ఇద్దరూ కలుసుకుని తమ అవలోకనాన్ని కలహాసుకపడములో వుక్ష పదార్థ కేంద్రకాలూ జంతు పదార్థ కేంద్రకాలూ పోలికలతోనే ఉన్నట్లు తెలుసుకున్నారు. జీవకణము అన్నది జీవ వస్తువులోనుండే నెండు కణము అనీ, దానికి కేంద్రకము ఒక అధారమిందువు అనీ, 'జీవకణవాదము'ను వీరిద్దరూ తేవవెళ్లారు. జీవకణములోనల కేంద్రకానికి అంటి, కొత్త జీవకణము అవిర్భవిస్తుంది అని బోచాయించేశాడు ప్లీడెన్. ప్లెస్టన్ జీవకణవాదాన్ని సుస్థిరం చేశాడు పుస్తకం రాశి. వివిధ అంగలు వాటి వాటి జీవకణాల చేరికవల్లనే ఏర్పడతాయనీ, మొక్కల జీవకణానికి జంతువుల జీవకణానికి పోలికలు బాగా ఉన్నాయనిచెప్పి, 1839లో ప్రాణికీట-వైరిడి-అనేక అనేక జీవకణ సముదాయాల సముష్ణయము అన్న వింత వూహని స్థాపించాడు ప్లెస్టన్. వాటి అంగల అభివృద్ధి ఈ జీవకణాల లభివృద్ధి అనడము, ప్రాణుల అభివృద్ధిని జీవకణాల అభివృద్ధిగా అన్వయించి, వృద్ధిని మొత్తపు ప్రాణినుంచి జీవకణానికి అందించేయడమీతుంది.

మొక్కల జీవకణాలకు అంగీ పుంటుంటే. నెంచే ద్రవముూ కేంద్రకముూ చేరి జీవకణము. జంతువుల జీవకణాలు ద్రవమిందువు, కేంద్రకము గా వుంటాయి. అంటే జీవకణపు గోడకుకూడా ప్రేమ ఇవ్వము. జీవద్రవముూ కేంద్రకముూ అన్న జంటకు. ఈ జీవద్రవాన్నే పరిశోధకులు ఇంకోదారిలోనూ గుర్తించి దానిని ప్రోటోప్లాజము అన్నారు. జీవకణము అంటే 'కేంద్రకాన్ని' చుట్టేవుండే ప్రోటోప్లాజమ్' అన్నాడు ప్లీడెన్.

ఈ జీవకణమే ప్రాణుల శరీరాలలోని కనీసపు 'జీవమున్న కణము.' దీనిలో ప్రాణి వాచారాలూ, ధర్మాలూ పరిస్తాయా, ఈ కణాల-జననీ జనక కణాల-ప్రాణుల పారంపర్య ధర్మస్వత్వమునకు కారణాలాయా. కేంద్రకము అన్నది జీవకణ విభాగానికి తద్వారా అంగభివృద్ధికి దారితీస్తుంది.

రక రకాల రంగులను జీవకణాలకు అద్దినప్పుడు, అంతమునుండు అంతా ఒకలాగే కనపడత ప్రోటోప్లాజముూ, కేంద్రకములలో ఇంకా సూక్ష్మజీవులూ తేలేయి. కేంద్రకంలో చిన్న పుడకలు 'క్రోమోజోములు' కనిపించాయా, ప్రోటోప్లాజములో 'క్రోమాటిన్' అనే భాగము విడిగా కనబడింది. క్రోమోజోములు పారంపర్య ధర్మాల్ని సహిస్తాయన్నారు. కేంద్రకము శరీరముమీద గెంట్రో సోము అనే మక్క కనబడింది. మైక్రాస్కోపుని ఉపయోగించడాన్ని పరిశీలన, జీవకణదర్శనముూ, ప్రాణులలో జీవకణ సామరస్యముూ, ప్రోటోప్లాజముూ, కేంద్రకముూ, వాటినిభాగాలూ, వాటి ప్రేమ ఇవ్వముూ, జీవ స్వభావముూ, Dna, Rna, ప్రేమ స్వల్ప చాలా కనిపింది ఒక తీగలాగే.

చిరుస్వాగతం. 2వ కథ



రీనాటి అర్ధరాత్రి ఒంటిగంట దాకా విద్వరపట్టక మంచం మీద కదుల్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు నిరుద్యోగి. ఆవేల్పుతో ఓ సినిమా వెళ్లిపోతూందని అసాయం కాలం తెల్సుకున్నాడు. డబ్బులు కోసం పాయంకాలం ఆరింటి నుంచి ఎనిమిదింటి దాకా తిరిగాడు. బజార్లో అప్పు పుట్టు లేదు. యింట్లో పుట్టుందేనని ఆశతో యింటికొచ్చి బామ్మ దగ్గర కెళ్లాడు. బామ్మ నలుగుతోంది. మధ్యలో అరుస్తోంది.

‘అవున్నాడే తప్పు. వొకళ్ళననడం వెండుకు?... అయినా నేనేం అన్నానని... పిల్లదాన్నట్టా కొట్టకే’ అంటే తప్పొచ్చిందా?...నా భారవంతు ఏదో మోసేస్తున్నట్టు మాట్లాడేసింది. యిన్నేళ్ళొచ్చినా నా వన్నేం చేసుకుంటున్నాను. ఆ రెండు కుంటల్లో వచ్చేదాంతో తింటున్నాను..యీవిడేం మోస్తోంది నా బరువు’ అంటూ...నిరుద్యోగి బామ్మ దగ్గర కూర్చున్నాడు.

‘ఏమిటి బామ్మా! మా అమ్మేనా?...ఏం జేసింది?’ అన్నాడు అనునయించే శోరణిలో. బామ్మ యివేం వినవల్సిట్టూ, విననట్టూ మాట్లాళ్లేదో అరగంట వరకు.

అంటే బామ్మకి బోల్డు కోపం ఎప్పుడప్పుడు మాట. మళ్ళీ నిరుద్యోగమనయించబోతే,

‘పోరా, అంటు వెధవ.. ఆ అమ్మకి తగ్గకొడుకువే, డబ్బులు కావాలిప్పుడు కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పటానికి.. అంతా భజంత్రీ వెధవల్లా రికారీ యింట్లో..పో, యిక్కణ్ణింది’ అంది. దాంతో బామ్మ అనరాకాస్తాపోయింది. యింకెక్కడన్నా దొరికే ఆశ కూడాలేదు. సినిమా ధ్యాస మాత్రం అట్టాగే వుంది. యింకా పైగా పెరుగుతోంది కూడా. గొడ గడియారం ఒంటి గంటస్వరయిందంది.. ‘అయ్యో, యీపాటికి సినిమా అయ్యుంటుంది.. ఆ సినిమా రెప్పెద్దున్నే యీ పూరొదిలి పెట్టి వెళ్లిపోకుందిగావల్లు. మళ్ళీ అది యీ పూరొచ్చేదెప్పుడో? తనకి చూసే భాగ్యం ఎప్పుడో?’ అంటూ విలపించాడు నిరుద్యోగి.. కాస్తేసయ్యాక వక్కింటి ముందు రిక్వా ఆగిన చప్పుడయ్యింది. నవ్వులు వినిపించాయ్. ఆ నవ్వుతున్నాయ్ వక్కింటి పిన్నిగారి కూతురు లీల. వక్కిన్నవ్వుతున్నతను లీల మొగుడు. వదిరోజుల్లాడే వెళ్ళయిందిద్దరికి.

పిల్లిద్దరూ నదిరోబల్లుంచి రెండో ఆట సినిమాకే వెడుతున్నారు, మొదటాటకయితే బజార్లో వాళ్ళూ యీసి ‘హయ్యో, ఏమిటి విడ్డూరం’ అంటారని. పెళ్ళయిన పాయంకాలం యిద్దరూ కూర్చుని పూళ్ళో పున్న తిరిగెద్దున్న కొత్త సినిమాలూ, తిరిగొచ్చిన పాత సినిమాలూ ఏవేవో లిస్టు తయారేస్తుకున్నారు. కొత్తగా వచ్చిన సినిమాలకయితే జనం పుంటారు. అందుకని పాత సినిమా లూజుస్తే పై క్లానంతటికీ రాజకుమారుడు రాజకుమారిలా వుండొచ్చని లలా వెడుతున్నారు. అయినా సినిమా కెళ్ళేది సినిమా చూటానిక్కాదుట. కబుర్లు చెప్పకోటానికిట. ఆ సంగిల మూడోసినిమా కెళ్ళొచ్చాక యింట్లో వాళ్ళకి లెల్పింది. లీల మొగుడి రెండో అన్నగారు మూడో సినిమా కెళ్ళొచ్చాక తాపిగా వో ప్రశ్నేశాడు. ‘రాత్రే సినిమా కెళ్ళారని’ ‘చిలకా గోరింకా’ అన్నప్పాడు తమ్ముడు.

‘ఎవరేక్షన్ బావుంది దాంలో.. భాను మతిదా? ఎన్నోరామారావుదా?’ అన్నాడాయన మళ్ళీ.. లీల మొగుడు లీలొంక చూశాడు. లీల గూడా మొగుడొంక చూసింది. అత

గడు మాట్లాడకపోయేప్పటికీ తనే మొదలై తట్టింది' నాకే వో బాసుమత్తేక్షన్ నచ్చిందంటే.. మో తమ్ముడి గార్నే వో ఎస్టిరామా రానేకన్న.. అంటూ.. తమ్ముడందుకుని 'అవును కాదుటా, ఎస్టిరామారావు బాగా చేశాడు కదూ?' అన్నాడు. యింతలో తమ్ముడి పెద్దన్నయ్యచ్చాడు. 'అవును. యిద్దరూ బాగానే చేశారు.. మంచి పనేళ్ళారు గానీ.. యిలా డబ్బులెందుకు ఖరీదెట్టడం.. మిమ్మల్నెవ్వరూ ఉన్నట్టు చెయ్యరు, ఆ దాదా ఎక్కి మాట్లాడు కొండన్నాడు. లీల కొంగు మెలిపెట్టా కిందకి చూసింది. లీల మొగుడు రుమాల్ని పీ మొహం మీదేసు కున్నాడు. ఆమర్నాడు అన్నయ్య లిద్దరూ పూర్తిపొయారు. యింట్లో ప్రిగ్ పుంటి శ్లేషని మళ్ళీ సినిమాలో బయల్పెరిచిద్దరు. వ్వి, వాళ్ళట్టా సినిమా ఏమిటో తెలికుండా డబ్బులు ఖర్చుండు తనకి సేనుపో కుండా సినిమా చూడాలని, మాటపోకుండా వివాలని పున్నా లాభం లేకపోతూందని విచారించాడు నిరుద్యోగి. సోషలిజంలో యిలా వుండటం.. పెళ్ళికాని వాడు అయినవాడు, పుట్టేగిరి పున్నవాడు, లేనివాడు, పన్నేసి వాడూ చెయ్యనివాడు, యిష్టపున్నవాడు, లేనివాడు అంతా సినిమా లాగడాలి. అందరూ వకలా వుంటారే. 'అహ..అదే వ్విశ్లేష' అనుకున్నాడు నిరుద్యోగి. రోజూ పొద్దున్నే పైకిలు వెనకాల పైళ్ళు కట్టుకుని ఆసు కెళ్ళి చిరుద్యోగి గుర్తు కొచ్చాడు. 'అహ. అతనికేం యివ్వాలి చక్కగా సినిమా కెళ్ళంటాడు. ఉద్యోగం చిన్నదైతే మాత్రం ఏం.. ఫిఫ్టీచేసరికి సూటముప్పుయ్యూసాయలు చేతిలోపడతాయ్! రోజుకోసారి సినిమాకి, మూడుపొరల్ల హోటలుకిపోవచ్చు. యివ్వాలి వెళ్ళిపోతున్న రెండు సినిమాలోకి పన్నుటాకి సెకండుటాకి వెళ్ళుంటాడు. అదృష్టవంతుడు.. చిరుద్యోగి ధన్యజ్ఞపుడవన్న నీవే గదా' అనుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అదే వెళ్ళికి యింట్లో లాంతరం ముగిసి కూర్చుని పైళ్ళు తప్పుతున్న చిరుద్యోగి పక్కింటిగడియారం కొట్టివ గంట పని అయ్యాయి. ఒంటి గంటయ్యింది. యింకా రెండు పైళ్ళున్నాయ్. రేపొద్దునకవుతుయ్యా అని గాభరాపడ్డాడు. అవలించాడు. ఏద్రాదేని రెండు పైళ్ళనతల ఒంటికాలి మీద నిలబడి 'వొస్తున్నా వొస్తున్నా'నంటోంది.

యిండాకట్టుంది. రెండు పైళ్ళు అడ్డం పెట్టి 'యో రెండు అవ్వనీ' అంటున్నాడు చిరుద్యోగి. కానీ చిరుద్యోగి చూపుతున్న రెండు పైళ్ళమీంచి భంగంన దూకి యివ తల కొస్తోంది ఏద్రాదేని. చిరుద్యోగి రెండు చేతులు రుద్ది కళ్ళ మీదెట్టుకుంటున్నాడు యిలాగా చంటాడేదాడు. పుయ్యాలిగ్గర కెళ్ళి వాణ త్తుకుని వోట్లో పొల్చిపో పెట్టాడు. చిరుద్యోగిగ్గర చంటాడే వడ చంటిదాన్ని వొదిలి పై ముగ్గుర్ని తనుకుని సినిమాకెళ్ళింది.. ఎడచంటిది కూడా లేచింది. ఎడచంటిదని పేరేగాని దానికి చంటాడికి ఎడం ఏదాది కూడాలేదు. చంటాడి వోట్లోంచి పొల్చిపో తీసి దాన్నోట్లో పెట్టాడు. వాడేదాడు. వాణ్ణి చూసి అదీ ఏదైంది పొల్చిపోతూ కూడా. 'నీకే వచ్చిందే, పొల్చిపోతూ కూడా ఏడుస్తున్నావ్' అన్నాడు. యో దొరసానుమ్మగారి కివ్వాలి సినిమా కావాలన్నీచ్చింది.. వాళ్ళిద్దరొకే సరిపోయేట్టుందిపుడు ఆ పైళ్ళ సంగతి' అంటూ విసుక్కున్నాడు. అవ్వలో సినిమా వెళ్ళిపోతూందిట. పొద్దున తనా కీను కెళ్ళివుడు 'ఏవంటి, యివ్వాలితో సినిమా వెళ్ళిపోతూందిట. చాలా బాగుండుంటున్నారు. వెడదావంటి.. మనం కిందటి నైకాని మానంలో గావల్సి చూశాంసినిమా అంది. 'అవును.. కిందటి నైకానిమానంలో చూసింది మవ్వు. నేనా కిందటి జేష్టి మానంలో చూశా'నన్నాడు చిరుద్యోగి. చిరుద్యోగి రెండేళ్ళ క్రితం మూడోపిల్ల పుట్టక పూర్వం వెళ్ళాడు సినిమాకి. తివ్వత్తర్యత మూడోపిల్లడే పైళ్ళని తప్పించుకోడానికి తలపాణం తొక్కొస్తోంది. చచ్చి చెడి ఆకి



నులో కూర్చుని పైళ్ళన్నీపూర్తిచేస్తే అంత కన్నీరెట్లు పైళ్ళు పైకిలేక్కొతాంటున్నై. యింటికి తీసుకెళ్ళి పైళ్ళక్కడైనా కుంచిన తాడు తెగేట్టు పెరుగుతున్నాయ్ పైళ్ళు. యింటికెళ్ళి తాడేగేట్టు పన్నేస్తున్నాడు తను. దాంతో సినిమా ఆలోచనలు రావడం మానుకున్నయ్. ఆలోచనలో చిన్నపుడు డబ్బులుండవ్. దాంతో సినిమాలు మానుకున్నాడు. అయినా అప్పుడప్పుడూ పక్కసీటువాడు సినిమాలంగతి చెప్పుతుంటే పుత్తావావొస్తుంది. తనూ సినిమాల గురించి మాట్లాడ్తావనుకుంటాడు. ఒకరోజున 'ఫలానా అతను బలేగా చేశాడంటే హరిశ్చంద్రుడిగా' అంటున్నాడోక సినిమా జీవి. వీడికి ప్రతి సినిమా మొదల ప్రజాన మొదటిసారి చూడండే నిద్రపట్టదు. కొత్త సినిమా పూర్తిగా కొచ్చిందంటే చాలా యింట్లో గొడవ చేస్తాడు టిఫిన్ రకీ చెయ్యమని. తొమ్మిదింటికే భోంచేసి టిఫిన్ కేరియరు, మంచెంబుతో నీళ్ళూ తీసుకుని పదింటికెళ్ళి మిక్కింగు దగ్గర కూర్చుంటాడు రెండుగంటల సినిమా టిక్కెట్లు కోసం..

'ఎవరూ.. అతను గదూ.. యాక్చువలీ అతనేగదంటి.. నిజంగా కాటిసీన్స్ కాటికెట్టుకున్న ఆడాళ్ళే కాకుండా కళ్ళ జోళ్ళు లేని మొగళ్ళు కూడా ఏద్యారుగదా' అన్నాడు చిరుద్యోగి, తనకి సినిమా జ్ఞానం వుందని చెప్పటానికి, తనూ సినిమాలూజునని సిమ్మించెందుకు.

'నువ్వు భలేవాడివే.. నువ్వు చెప్పినాయిన మూకి 'హరిశ్చంద్ర'లో వేసేడేమో. మూకి వెళ్ళాక ముప్పయి తడవర్తీశారు 'హరిశ్చంద్ర' సినిమానీ.. రేపొచ్చయిన మళ్ళీ తిమ్మన్నాట.. నే చెప్పే హరిశ్చంద్రుడు పేరు. యివ్వాలిచ్చి 'హరిశ్చంద్ర' సంగతినే చెప్పేది' అన్నాడు సినిమా జీవుడు.

ఏవైతేనేం.. మళ్ళీ మళ్ళీ పాత సినిమాలే తీస్తున్న ప్రాడ్యూసర్లకో దండ వెడ్తాడు చిరుద్యోగి. అలాంటి సినిమాలొచ్చినప్పుడు తన పాతరోజుల్లో చూసిన సినిమా సంగతులు యీ కొత్త సినిమా కన్నయినూ బయట బోర్డులవాసీ యాక్టర్లెవరో చూసి వాళ్ళ పేర్లు మాట్లాడ్తూ యింకా తనకి సినిమా ప్రపంచంతో సంబంధం పోలేదని నలుగురో నమ్మే వాళ్ళతో చెప్పుకుంటూ వుంటాడు. కానీ నిజం మాత్రం

మెక్లేన్స్

యొక్క జలదరించే రుచితో
మీ నోరును పరిశుభ్రపరుస్తుంది



మెక్లేన్స్ 3 విధాల పనిచేస్తుంది!

- 1 క్షుభ్రపరుస్తుంది పళ్లను క్షుభ్రతా చేసే అహార అణువులను తొలిగిస్తుంది.
- 2 తెల్లగా చేస్తుంది పళ్లమీద వణువువచ్చి పొరను తినివేసి పళ్లను మెరిసేలా చేస్తుంది.
- 3 రక్షణ కలిగిస్తుంది. మీ పళ్లను, వనుదిగుళ్లను ఆరోగ్యవంతముగాను గట్టిగాను వుంచి వాటికి రక్షణ కలిగిస్తుంది.

అతి తెల్లని పళ్లకు-మెక్లేన్స్

81TP-1-P-1-65/66 TL

రెండుమాడేశ్ల కో సినిమా చూట్టం అన్నదే. అలాంటి చిరుద్యోగిని 'సినిమా కెడ్డవంటి' అంది అర్థాంగి. పొద్దున సరేనని రౌతి కింటికొచ్చేప్పుడు పైకిలు మీదిన్ని పైళ్లు మరిన్ని పైళ్లు వక్క రిక్తానా పెట్టుకుని యింటికొచ్చాడు. పైం తొమ్మిదయింది. 'ఏవండి.. యింతాతిశ్యవా?' అంది అర్థాంగి. 'అతిశ్యవా.. ఎంత.. ఒహగంటే గదా.. పెకండుహత్యోచ్చు. పరే, పిల్లల్ని తీసుకుని మవ్వెళ్లు. నా కొస్తానికి వీలేర్దు. యీ పైళ్లన్నీ యిప్పుడే చూడాలి' అన్నాడు.

'అట్లా ఎట్లాగండి.. వేసి పిల్లల్ని దర్శి నవదాయించలేను హత్యో.. చంటాళ్ళి ఎడచంటిదాన్ని మీరు చూస్తూ వుండండి' అంది. 'అయ్యో.. పైం తొమ్మిద్దాట్తోంది.. మీరా పైళ్లు తర్వాత చూర్చుర్చానా.. మీ కన్నం పెట్ట వెడ్తాను, లేవండి' అంది.. యానిడికి హత్యో లెట్లాల్సిన క్షణం దగ్గర్నుంచి జనగణమన దాకా వుండే చూస్తేగానీ సినిమా చూసినట్టు లెక్క గాదు. యీవి దొకసారి సినిమా కెల్సి నప్పుడు యింటర్వల్లో పిల్లని బయటకి తీసుకెళ్ళా చేసరికి బెల్లు కొట్టేసి స్నేడ్లు వేస్తున్నారట. అప్పటికే పిల్లని సొంతం మంచినిళ్లు తాక్కుండా లొక్కొచ్చేసింది. కానీ అప్పటికే మూడు స్నేడ్లు చూపించేకాట్ట. యానిడ్చి కూర్చుని పక్కావిడి 'ఎంతసేవయింది మొదలెట్టి ఏవేటి చూపించాడు ముందు మూడింటో' అని అడిగింది. అవిడ సరిగా గుర్తులేదండి. యిటు పక్కావిణ డిగితే యానిడా అట్లాగే అంది. 'అయ్యో.. హత్యో కూర్చున్నారండా కొంచెం వెనకాముందూ అయినా ఫర్వాలేదని వెడితే భలే పవ్వరిగిందే.. ఏం చెయ్యటం యిప్పుడు' అని విచారించింది. యింతలో పిల్ల ఎదురుకుండా వున్న కుర్చీ మీద కాల్చెట్టింది. గేటు దగ్గరవాడ్చి 'ముందు నీట్లమీద కాళ్లు పెట్టుకొడ్డమ్మా.. పిల్ల కాళ్లు తీయించండి' అన్నాడు. 'యిప్పుడేనయ్యా పెట్టింది కాళ్లు' అంది, నీట్ల మీద కాళ్లు ముందు పెట్టుకుండా తర్వాత పెడితే ఫర్వాలేదనుకుంది విడ.. 'ఏం చూపించారు ముందు' అని వెళ్లిపోతున్న గేటువాణ్ణి పిల్లి అడిగింది.

వాడైపోడు. మొదటిది 'మందు సిట్ల పై కాళ్లు పెట్టద్దనిట. రెండోది 'రోజూ మూడంటి ఎలా నేసేదీ చెప్పిందిట. మూడోది 'యా సినిమా యింకా ఎన్నో రోజులుండదు. యింకో టాస్టాంది. అది బ్రహ్మాండంగా వుంటుంది దీనికంటే' అనిట అనుటగా నీ యివిడికి మనస్థిమితంరాలేదు. అలా మొదలుంటుంది చూడాలని సినిమాకి నాలుగంటల ముందు నించి ప్రయాణ నన్నాహాలు చేస్తుంది. ఓగంట సినిమా హాల్లోని కూర్చోందే తోచదీవిడికి.. చిరు ద్వ్యగి చేత అన్నం తొందరగా తినిపించి ముగ్గురు పిల్లల్ని కూడా తీసుకుని, ఇద్దర్ని వెనకాల దిగేసి చక్కాపోయింది. వెళ్ళ బోతూ 'ఫర్వాలేదులేండి.. పాలుబట్టాను. వాళ్లు రెండింటి దాకాలేవరు' అని హామీ యిచ్చింది.. రెండింటి దాకాలేవరన్న యి యిద్దరూ యిప్పటికో డజనుసార్లు లేచారు. చిరుద్వ్యగి కోపం వచ్చింది. చిరుద్వ్యగికి పెళ్లాం మీదొచ్చిన కోపం మాత్రం దోట్లాకు మంట మారిది కాస్తేపుంటుంది. తనకు సినిమాలూపై అచ్చుపైం లేకపోగా సరిగా పన్నేసుకోబానిక్కూడా వీలేదు. 'ఖర్చు' అని నెత్తి మీద కొట్టుకున్నాడు. 'మిగిలిన మనిద్దర్ని కూడా బతకనిచ్చేట్టు లేడే' అని నెత్తి మీదున్న రెండు వెంట్రు కలు ఒకదాన్నొకటి కావలించుకుని పడు కున్నయ్. బట్టతల మీద కొట్టుకునే వుటికి 'ఖంగే'మంది. యి మోత విని ఏడుస్తున్న వసివాడు నవ్వాడు. పక్కనున్న చంటిది కూడా నవ్వింది. సరే వీళ్ళలా అన్నా ఏడవకుండా వుంటారని బట్టతల మీద 'పరిగమలు' వాయిస్తున్నాడు.. యిట్లా కొట్టుకుంటూండగా చిరుద్వ్యగి బుర్రలోకి నిరుద్వ్యగిచ్చాడు. ప్రతిరోజూ చిరుద్వ్యగిపేను కెళ్ళేవేల్లికి రాజకుమారుళ్లా లేచి అవులిస్తూ బ్రష్ తీసుకుని వరం దాలో నుంచున్న నిరుద్వ్యగి కన్నీస్తాడు... అహో.. ఎంతద స్వం చేసుకున్నాడో... పొద్దన వదింటిదాకా వీడ.. అతనికేం? ఎప్పుడు కావాలనుకుంటే అప్పుడు పోతాడు వీడ. యిష్టవచ్చినంత లిషర్.. చీకూ చింతాలేని బ్రతుకు.. పిక్కుతినే వాళ్ళవరూ లేరు. జుట్టు పిక్కువాల్సిన వన్నేదు. చక్కటి క్రాఫింగు.. యిష్టవచ్చినంతసేపు పిక్కుర్లు కొట్టొచ్చు. యిష్టవచ్చినన్నిసార్లు సీని మాల్యాడొచ్చు. డబ్బులు వాళ్ళ బామ్మన్నా యిస్తుంది. అప్పు చెయ్యాలన్న బాధలేదు. సినిమా చూస్తాని కాసేనరు పర్మిషనడ

గాల్సిన వన్నేదు. యిపాటికే సెకండు హాకో వెళ్లి యిలేసుకుంటూ తిరిగిస్తూ వుంటాడు. అతనికేం, అట్టించు మిడ్ నైట్ హాక్కుడా పోతాడు. (బిబ్బర్...నిరు ద్వ్యగి! నీది కదా లైన్ అంటే' అనుకుంటూ ఆవలించాడు చిరుద్వ్యగి.

'ఏవిటండి ఆలోచిస్తున్నారు.. పిల్ల లిద్దరూ గుక్కబట్టి ఏడుస్తుంటే' అన్న అర్థాంగి పిలుపుతో యి తోకంతోకొచ్చాడు చిరుద్వ్యగి.

* * * ఓ సాయంకాలం శంకర్ నిలాస్ ఎదురుగా వున్న ఫుట్ పాత్ మీద నిలబడ్డాడు నిరు ద్వ్యగి యధాప్రకారం. చిరుద్వ్యగి, యిం కోడు పైకిళ్లు దిగి, పైళ్లు తీసి చంకల కింద పెట్టుకుని హాటల్లో కెళ్లారు. నిరుద్వ్యగి నిట్టార్చాడు. 'చిరుద్వ్యగేంత దృష్టవంతుడు. ప్రతి సాయంకాలం తప్ప కుండాహాటలు కెడ్తాడు. ఒక్క సాయం కాలం అనేవిటత గాడికి? యివాళ ఈపాటి కెప్పిసార్లు వెళ్లుంటాడో హాటలికి. అతనికేం నెలనెలా జీతంవోస్తుంది.. తన కింట్లో వాళ్ళిచ్చిన పదిరూపాయలు వది రోజులు గూడా రావు. ఆ పదిరోజుల్లో ఒకయిదార్దడవలు హాటల్లోపల చూస్తాడు అంతే. మిగతా రోజుల్లో యిలా నిలబడి హాటలు మొహం, దాంట్లోంచి వచ్చేవాళ్ళ మొహాలు చూస్తూండటమే వని.. చిరు ద్వ్యగికేం, ఉద్యోగస్తుడు డబ్బులొచ్చి పడ్తయ్ ఫస్టుకి.. తన కలాంటి వుద్వ్యగం వచ్చినా బావులు. వ్.. ఎట్లా వస్తుంది. దేనికైనా పెట్టివుట్టాలి. లేదా పుట్టి పట్టాలి. తనే ఆసీనర్ని పట్టలేకపోతాన్నా

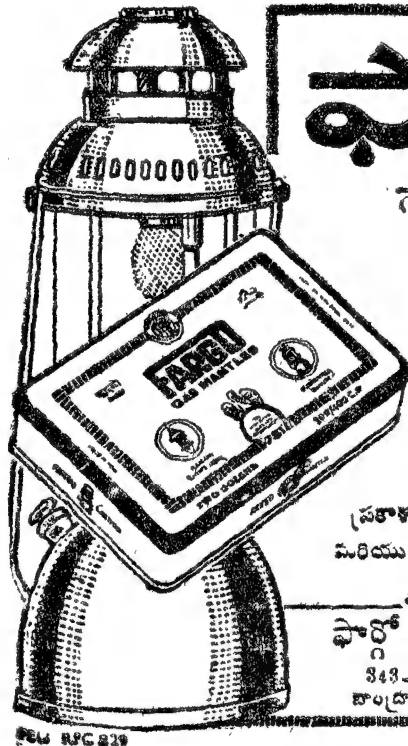
డింతవరకు. అందుకే యిలా వున్నా నింత వరకు. చిరుద్వ్యగి జాలిగా స్నేహితుడ్ని కూడా లాక్కెడున్నాడు హాటలికి. అతన్ వరిచయం చేసుకున్నా బావులు, హాటలికి లాక్కెడుంటాడు రోజూ.' అంటూ పెది మలు తాక్కున్నాడు చిరుద్వ్యగి.

చిరుద్వ్యగి, పక్కతను హాటల్లో కెళ్లారు. పక్కవాడు కూడా చిరుద్వ్యగి. చిరుద్వ్యగి లిద్దరూ మొహాలు కడుక్కుని కూర్చున్నారో పేలిలు ముందు. 'ఏంగావా అంటూ గాలిలా వచ్చి 'జాంగ్గి, హాల్వా, బూందీ, వకోడి, పెసరట్...' అంటూ లిస్టు చదివి రిపునపోయాడు సర్వరు. లిస్టు విని గుటకలు మింగారు చిరుద్వ్యగి లిద్దరూ. సర్వరు మళ్ళీ వచ్చి రెండు గ్లాసుల్లో పిళ్ళ పెట్టాడు. చిరుద్వ్యగి లిద్దరూ గ్లాసుల్లో పిళ్ళ గడగడ తాగి 'యింకే వున్నయ్'అన్నారు. వాడింకో వాలుగు పేర్లు చెప్పాడు. ఆ పేర్లు విని మంచి పిళ్ళ తాగి మళ్ళీ వాలుగు గుటకలు వియ గారు. గుటకలు మింగి 'వన్ లైటు కాఫీ' అన్నారు... రెండు కప్పుల్లో వున్న అరకప్పు కాఫీని అద్దాల్లోంచి కనిపిస్తున్న పీట్టు వంక చూస్తూ చప్పరిస్తున్నారు. చప్ప రించుకుంటూ మాట్లాడుతున్నారు. 'మళ్ళీ ఆ పైలు మీద కొయిరీ వచ్చింది. 'యా పైలు పుటన్ చెయ్యాలి' అని మాట్లాడు కొంటున్నారు. ఒకళ్ళ మీదొకళ్ళు చేతు లేసుకుంటున్నారు.. యిలా కాఫీల్సాల్సేసుకు తాగటం చిరుద్వ్యగిల కలవాటే. ఒకరోజూ కడు, యింకోరో జింకోకడు అరకప్పుకి బిల్లిప్సటం మామూలే. అందుకే చిరుద్వ్యగి లిద్దరు విడిపోతారు ఆసీనులోంచి బయట

నీ పళ్ళ తెల్లగా మెరిసి పోతుంటాయి- ఏ 'చెస్ట్' వాడతావ్?

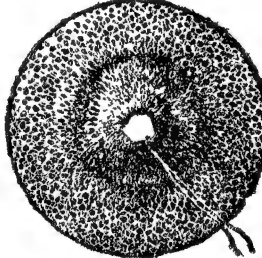


హాగ్గు పెట్టి కడుగుతానండి



ఫార్బో

గేస్ మేంటల్స్



సకాశవంతమైన కాంతి కొరకు
మరియు మన్నితైన ఉపయోగానికి

తయారు చేయబడు

ఫార్బో మేంటల్ ప్రొడక్ట్స్

343-బి, హెడ్ బండ్ రోడ్
కాండ్రా, పోంజాయి-50, ఎ.ఎస్.

REGD. M.C. 219

చిరుద్యోగవర్యం

కొచ్చేటప్పుడు.. అర్థరకపు కాసిని అదే గంట తాగి తేచారు చిరుద్యోగులు.. వాళ్ళు తేచిన కుప్పీర్లగ్గర కిన్నరొచ్చి నిలబడ్డారు. బొడ్డుకి బెత్తెడు కిందికి, బూటుకి జానెడు పైకి, కాలుకి అంటిపెట్టుకుని పున్న పొంటు కట్టి, దాంట్ చొక్కావేసి, చొక్కా చేతులు మోచేతి కారంగుళాం పై సరకూ మడిచారు. యిద్దరూ జేలు రుమాళ్ళు తీసి రెండు సీట్లు తుడిచారు. తుడిచి మళ్ళీ 'డస్' అని పూచారు సీట్లు మీద. వీల్చి ద్దరూ సీటుగాళ్ళు. సీట్లు తుడవటమే ఉద్యోగం యిద్దరికీ. కార్నల్లోగానీ, సినిమా హాల్లోగానీ, పార్కులోగానీ మరెక్కడైనాగానీ సీట్లు వత్తడవల తుడిచిగాని కూర్చోరు. చివరికి నేల మీద కూడా అంటే. ఆ చొక్కాలాగా మాసిపోతే యింకో జత లేక చేస్తున్నారో యిట్లా నురెండుకో తెలియదు. క్లీనరు కుర్రాడు దూదామ్మని చూసున్నాడు. పరోక్షనిగా వాళ్ళిద్దరూ ముందున్న టేబిలు కూడా తుడుస్తారేమోనని గావల్సి. కాని వాళ్ళు చిరుద్యోగులొదిలిన సీట్లని మాత్రం తుడిచి వాటి మీద రుమాళ్ళు పరిచి కూర్చున్నారు. అదిగాక చిరుద్యోగులొదిలిన ప్రదేశాల్లో కొంచెం దుమ్ముపడుతోందిట. జోగి జోగి రాసుకుంటే బూడిద రాలినట్లు చిరుద్యోగి చిరుద్యోగి రాసుకుంటే దుమ్ము రాలిపోతోందిట. అసలా దుమ్ము పైళ్ళనించి వీళ్ళ బట్టలకి పడుతోంది. వీళ్ళ కళ్ళ నొకళ్ళు రాసుకున్నప్పుడు కిందపడుతోంది...

హోటల్లోంచి బయటకొచ్చిన చిరుద్యోగి ఎదురుగా పున్న చిరుద్యోగిని చూశాడు 'ఆహ..యితగాడి నేర్చికి ఖాసీగా యిక్కడ నిలబడుంటాడు. నని వెయ్యాలైన ఖర్చు లేదు. పూసెరుగా చూస్తూ ఎనిమిదింటి దాకా నిలబడ్డాడు. ఎందుకు నిలబడ్డా? హోటల్ నాలుగు స్టేట్లు, మూడు పెసరట్లు తింటాడు. ఫుల్ అరకప్పు కాపీ తాగుతాడు. యింట్ వాళ్ళిస్తారు డబ్బు. వెనకాముందూ చూసుకోకుండా బల్బాగా ఖర్చు పెడ్తాడు. యిలా బజార్లో పాపాస్లం రెండింటినించి నిలబడ్డాడుగావల్సి. ఏం నిలబడక? ఫుల్ లివర్..అద్దెస్సెం) తుడు' అనుకుంటూ పైళ్ళని పైకిలా మీద పెట్టి యింటివారి పట్నాడు చిరుద్యోగి.

(ఇంకా ఉంది)

నిరాశ చెందవద్దు

దాంపత్య జీవితంలోని బలహీనతగూర్చి మీకు చింతపడవద్దు

జీవన సైన్స్

దుబియ్యేన ఆయుర్వేదలానికే. ఉత్తమగుణములుగలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందముగా చేస్తుంది. స్త్రీలు ప్రసవనంతరం "జీవన సైన్స్" సేవించి, యౌవనులుగా మారుదు.

ఎక్కడ వున్నా తానికీ :-

గృహములో మంచిది - కావలసినంత దేహ వ్యాయామము చేయవలెను - గ్రూపు నాడరాను.

ముఖ్య గమనిక : జీవన సైన్స్ మీ శరీరాన్ని తొందరగా శుభ్రము చేస్తుంది. ఇది బట్టి గాదు వారములు సేవించిన తర్వాత ఒక నెలలో ఇటు మానివేయుట గల ఆనాదం. లేనియెడల గానై పొగుడు. లేక దాంపత్య వాచన అధికమగును.

ఆరోగ్యం, లబం చేకూరినవెంటనే మానివేయవలెను. 450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో బిందెను. దర 10/



అమృత లేపనం (పురుషులకు మాత్రము)

దాంపత్య జీవితములో శ్రీమతి న లెక జీర్ణించిన అన్ని రకాల ఫలప్రసూతలకు శక్తివంతమై కొనగలము. (పై వాతక మాత్రము) 25 M.L.L. సీసా 1 కి రం గు. 10/- వికరం.

ఉచిత కలెక్షన్ యుజన వ్రాయండి ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను. అన్ని ఆరంభ కోసాల కొరతలను ధరిలో నగం పంపవలెను. మిగతమింక మునక వి. పి. పి. కంపెనీదాను ప్యాకింగు మరియు డెల్వరీకి ఛార్జీలు అదనం.

Orders to:

Jeevamritham Oushadha Sala,

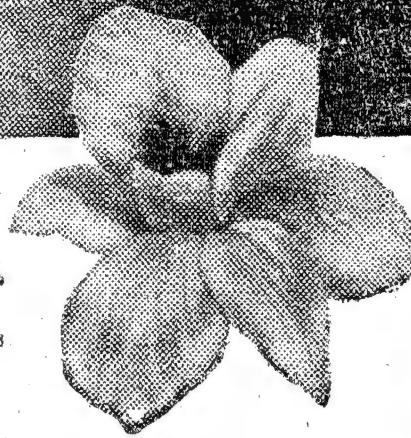
CALICUT - 1, (S. India)

Chief Physician: Dr. K. N. RAMDAS

Phone: 2419 & 3607

గమనిక : కంప్రే, సెడ్యుప్రెడేక్ మరియు ఒరిస్సలలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణములకు స్టాక్స్ లు గలవు. వరకులకు, నిబంధనలకు వ్రాయండి.

A black and white close-up portrait of a woman with dark hair, looking directly at the camera with a slight smile. Her hand is visible near her chin.



...అట్టి మనోహరమైన చర్మనాదధ్వం కోసం

హిమాలయా బుకే స్టో

47

“....ఎందుకాలిడినా” ఆంధ్రుల కళాపాస

ఉషారాణి భాటియా

స్వెస్టెంబరు నెల ఢిల్లీలో బాగుంటుంది. పేసవి తిక్కణత తగ్గి, చలి కాలపు చాయలు ఎదురవుతాయి సాయంత్రం 5 గంటలు దాటగానే. అలాటి ఒక చక్కని సాయంత్రమే ఆంధ్రులంతా కమ్యూనిటీ హాలులో కల్చుకోవటం జరిగింది. రంగు రంగుల కంచి పట్టు చీరలు, తలలో మల్లెలు, చేతిలో చిన్నారి పాపలతో స్త్రీలు, స్నేహితుల పలకరింపులతో ఆంధ్రదేశం అక్కడికి తరలి వచ్చిందా అన్నట్లు కన్నుల పండుగ అయింది ఆ ప్రదేశం.

“నేను ఒక కళాకారుణ్ణి కాను. కనీసం కళా విమర్శకుణ్ణి కాను. కానీ లలితకళలంటే నాకు ప్రాణం. కళాభిమానం గల ఒక సామాన్యుడిగా నేను ఇక్కడికి వచ్చాను. ఈ రోజు నాస్మృతి పథంలో బళ్లారి రాఘవ, సత్యనారాయణల పంటి లనేక నలులు పెదులుతున్నారు. ఆ నాటి రంగస్థల నలులతో పోల్చుచూస్తే ఈ నాటి నాటిక వ్యవస్థ ఒక మెట్టు దిగిజారిందనే చెప్పాలి. దీనికి ముఖ్య కారణం సినిమాలూ, రేడియో అను

కుంటాను. విద్యా వినోదాల్ని పెంపొందించే లలితకళల్ని ఒక ఉన్నత స్థాయికి తెచ్చి, వాస్తవిక జీవితానికి సంబంధించిన యితీ వృత్తాల ద్వారా ఒక సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని సాధించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్న ఈ సమాఖ్యని ఎంతగానో అభినందించ వలసి వుంది. అంతే కాదు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆదరాభిమానాలు కరువయితే సాంస్కృతిక సమాజాలు అడుగున పడే పోతున్న రాజధానిలో సమాఖ్య తన ప్రత్యేకతని నిలబెట్టుకుంది. ఈ రోజు మనందరికీ గర్వకారణమూ, ఆనంద దాయకమూ అయినది. సమాఖ్యకు మీ నుంచి యింకా సానుభూతి, సహకారం లభిస్తాయనీ, మున్నుండు ఈ సమాఖ్య ఎంతో అభివృద్ధి చెందుతుందనీ ఆశిస్తున్నాను....”

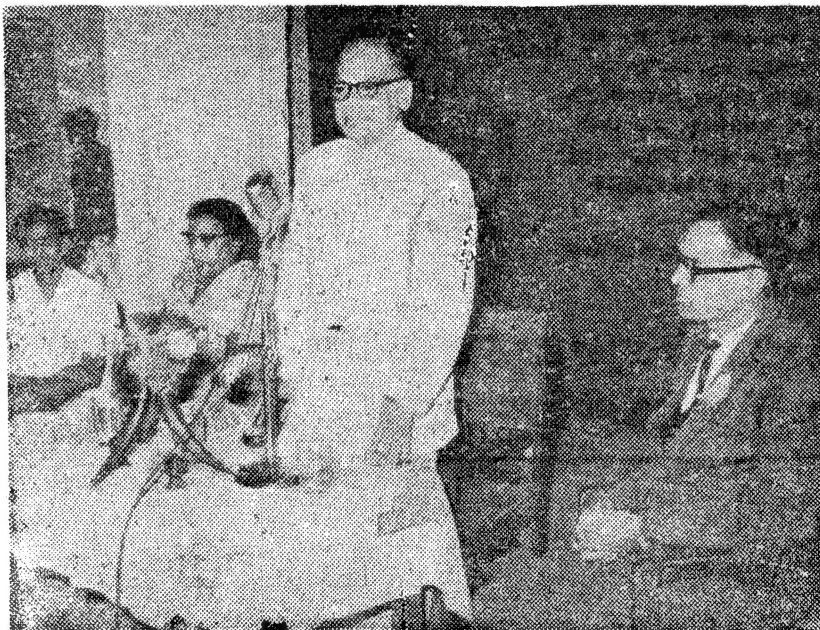
ఢిల్లీలోని దక్షిణభారత సటీసట సమాఖ్య స్వెస్టెంబరు 11 వ తేదీన జరుపుకున్న తొమ్మిదవ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో, భారతదేశ ప్రధాన న్యాయ మూర్తి శ్రీ కోకా సుబ్బారావుగారి చిల్లని శుభాకాంక్షలివి.

ఈ రోజు ఈ సమాఖ్య అందుకుంటున్న కిరీ గౌరవాల మొదల ఎందరో యువతీయువకుల దీక్ష, సహనం దాగి వున్నాయి.

ఉద్యోగరీత్యా ఢిల్లీ తరలివచ్చిన ఆంధ్రుల సంఖ్య 1957 వ సం. సేకే బాగా పెరిగివుంది. కానీ నలుగురు ఆంధ్రులు ఒక చోటచేరి తమ కత్యంత ప్రేయమైన లలిత కళల్ని పోషించు కునేందుకు అవకాశం లేక పోయింది. నాటకంలోని కొన్ని అంశాలు ప్రదర్శించటం తప్ప నిడివిగల నాటకాలు చూసే అదృష్టం లేకపోయింది తెలుగువారికి. దీనికితోడు, తమ సాంస్కృతిక విలువల్ని ఎక్కడ ఎంత దూరాన్నయినా సరే ప్రతిష్ఠించు కోవాలని వారు తమన పడ సాగారు. వివిధ కార్యాలయాల్లో ఉద్యోగాలు చేస్తున్న మధ్య తరగతి యువకులు కొందరు వో సాయంత్రం కలిశారు. ఢిల్లీలోని ఆంధ్రులకి ఒక శ్రావ్యమైన గానకచేరీ, యింపైన సృత్య ప్రదర్శనం నాటకం, చూసే అవకాశం కల్పించాలని తీర్మానించారు. ఆ నాటి ఆ నిశ్చయనే పాతికమంది సభ్యులతో ఈ సమాఖ్య రూపొందింది.

ఢిల్లీ నాట్య సంఘానికి అనుబంధంగా ఏర్పడిన ఈ సమాఖ్య ప్రేక్షకులకి కేవలం వినోదం అందజేయటమే ముఖ్యాశయంగా పెట్టుకోలేదు. నాటక రంగం స్థాయిని పెంపొందించాలని ఎంతో ఉబలాట పడింది. నగరంలోని అనేక యితర సాంస్కృతిక సంస్థలతో కలిసి, పరస్పరం భావాలు, అనుభవాలు పంచుకుంటూ నాటక రంగంలోని వివిధ కళలని లకళింపుజేసుకో ప్రయత్నించింది. తత్ఫలితంగా ఒక్కొక్క ప్రదర్శనానికి రంగులు దిద్దుకుంది. నాటక రంగానికి సంబంధించిన సాహిత్యంతో (దాదాపు నూరు పుస్తకాలతో) ఒక పుస్తక భండాగారాన్ని నెలకొల్పింది.

ప్రప్రథమంలో శ్రీ బెజవాడ గోపాల



సమాఖ్య తొమ్మిదవ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ కోకా సుబ్బారావుగారు ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.

ఆంధ్రసచిత్రవారులిక

7-10-66

రెడ్డి; అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారల సలహా, ప్రోత్సాహము సమాఖ్యకి అంది చాటు. కానీ వాస్తవానికి అనేక కష్టాలని ఎదుర్కోక భవ్యలేదు. ఏది ఏమిటి చేరి ఒక నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో నాటకం రిహార్సిల్లు చేసుకునేందుకు స్వలం కరూ వయింది. చారిత్రాత్మక నాటికలు వేయాలన్నా, నాటక సౌష్ఠ్యం పదిలపరచుకోవటం ఒక సమస్య అయి కూర్చుంది. అంతే కాదు, స్త్రీ పాత్రలకి స్త్రీలనే తీసుకురావటయూ కష్టమయింది.

కొద్ది కాలంలోనే, ఎదురైన అడ్డంకులన్నిటినీ వేలికగా మార్చి, సమాఖ్య ముందడుగు వేసింది. పలువురు ఉత్సాహ వంతుల్ని ఆకర్షించింది. బ్రగేషియర్ ఎస్. కె. రావు, శ్రీయుతులు మొసలి కంటి తిరుమలరావు, డాక్టరు ఎ. వి. రావు, శ్రీమతి వేదకుమారి వంటి వుర ప్రముఖులు సమాఖ్య "భవదే" అనుకున్నారు. శ్రీమతులు జి. సుభద్ర, వరలక్ష్మి రామస్వామి, కుమారి డి. అరుణ, మంజువాణి, విశాల, జయలక్ష్మి మొదలైన స్త్రీలు మొదటిసారిగా రంగస్థలం మీదికి వచ్చి తమ సటానా చాటుకుంటే ప్రేక్షకుల్ని ముగ్ధుల్ని చేశారు. ఢిల్లీలోని ఆంధ్రుల సంఖ్యతో పోలిస్తే, నూరుగురి సభ్యత్వం సమాఖ్యకు అక్కర్లేగానే తోచవచ్చు. కానీ ప్రత్యేక కళాభిరుచి, ఉత్సాహము గలవారే సమాఖ్యకి సారథ్యం వహించటం జరిగింది. నేటి వరకూ ఈ సమాఖ్యని సమస్తపున్న గౌరవం - కళాపిపాస, ప్రాంతీయాభిమానం, చురుకుదనం గల చాతుర్ల్యాలే యువకులిది.


నగరంలో విశేష ప్రచారాన్నందుకుంటున్న హిందీ, బెంగాలీ, పంజాబీ, తమిళం, కన్నడ నాటక సమాఖ్యలకున్న స్థానిక బలం, అవకాశాలు సమాఖ్యకు లేవు. కానీ ప్రదర్శనల విషయంలో పాత్రకేయాల, విజ్ఞుల మన్ననలనందుకోవటంలో ఏ మాత్రం వెనుక పడలేదు. సుచ్చక్తి, 'సతీ', 'దైవతానంద', 'భయం', 'కెర్తీశేషులు' విశేష ప్రజాదరణపొందాయి. ఈ తొమ్మిది సంవత్సరాలలో సమాఖ్య యాభయ నాటకాలని ప్రదర్శించింది. ఇందు పదాల సటన, ప్రతిభ కనబరిచి, కెవలం నాటక ప్రదర్శనలే కాక, నృత్య

గానాలు, బుర్రకథలు, కవాలీలు, బొమ్మలాటలు, ఏకపాత్రాభినయం, ప్రసిద్ధ కళాకారులకి సన్మాన సభలు వంటి కార్యక్రమాలు జరపటానికి సమాఖ్య సంకల్పించింది. శ్రీయుతులు వధ్యతనేని వీరయ్యచౌదరి, బాలమూరళీ కృష్ణ, అన్నవరపు రామస్వామి, పుంటి సాలగనం, శ్రీమతి లలితాశాస్త్రి శిష్యురాలైన కుమారి అరుణారావు, లలితారావు వంటి బాలికల ముచ్చటగలిపే నృత్యాలు ఈ నాడు ఢిల్లీలోని ప్రవాసాంధ్రుల అందుబాటుకి వచ్చాయంటే, అది సమాఖ్య చలవే. కీ. శే. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు, వీరేశలింగం వంతులు, గురుజాడ అప్పారావు, బళ్లారి రాఘవ వంటి ప్రముఖుల స్పృహకనభలు కూడా జరిపించింది సమాఖ్య. 1962 వ సం.

చై నాదేశం దాడిచేసిన సందర్భంలో జాతీయ రక్షణ నిధికి రూ. 2600 విరాళ మిచ్చింది. ఢిల్లీ నాట్య పంఠం ఆధ్వర్యన జరిగిన నాటక పోటీలలో సమాఖ్య ఒక ఉత్తమ సమితిగా పురస్కరించబడింది.

శ్రీ కోదా సుబ్బారావుగారు దీనిని సట్లు, సమాఖ్య దినదినాభివృద్ధిచెందుకూ ఆంధ్రమాత కళాసంపత్తిని, సాంస్కృతిక సత్తిని, సలు మూలాలా వ్యాపింపజేస్తుందని అభివృద్ధి.

వార్షికత్వం సందర్భంలో, "నాన వెలిసింది", "చూపుదేవ భవ" అను రెండు చక్కని నాటకాలు ప్రదర్శించబడ్డాయి. కుమారి ఎమ్. లలితారావు తన ధరతనాట్యంలో ప్రేక్షకుల్ని ఆనందపరిచింది.



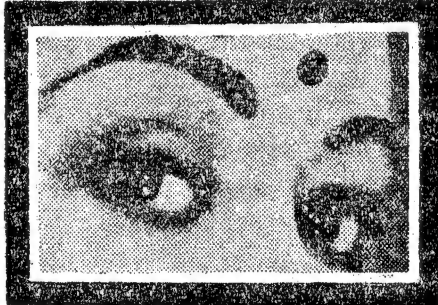
కండ అందానికి రక్షణకు


రాంధీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 BR.

ధర్మబర్గండ్, మరియు కాజల్ తయారుచేయునారు.

న కి కి లు చూసి మోస పోవదు

ధర్మబర్ కాజల్ (రిజిస్టరు)





పుష్పము మీ ఆదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో నిమి జరిగబోవునదిన్ని, మీ నరియైన చర్యను గురించి మీరు తెలుసుకొన గోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు ఇష్టమైన ఒక వ్రాపుము: పేరునన్నా, మీరు వ్రాయుకోండి, చేతపెరచుకున్నా, మీ నరియైన నిర్ణయామానా, వెంటనే వ్రాసిపంపండి. త్వరిత శక్తి వ్రాసుకోని రహస్య గోప్యము మూలముగా మీరు: గురించి, మీరు కార్డు వ్రాసి తెలియకుండా 12 మాసములలో: మీ యొక్క ఆదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితసార్వము, నివ్వవలెముతో వీక: జయము కలగానో, ఇద్యోగంవెయంగో మంచిచెడ్డలు, వార్తలు, అరోగ్యము: యము, నరదేశమునెమె, శిర్ది యాత్రలు, వివాహము, ప్రీతిముము, సతానము, నిదివిశ్లేషములు, లాటరీ, అకిన్సాన్ ద్రవ్యలాభము: మొదలగువాని గురించి వృష్టముగా మానవారిగా వ్రాసి రూ. 1.25 పై. లకు: మాత్రము: వి. పి. గా పంపగలము. వి.పి. వార్తల: ప్రత్యేకం రుప్యగ్రహములైన ఇస్కొండో శాంతియే: విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరముల మా పూచీపై సంపాదము. మేము సంపాదించిన భోగ్యా మీకు తప్పగ లేదు. ఇది పై కనుక వాసమ చేయబడును. ఒకసారి పరిశీలించండి. ఆదమ: ఖగ్గిముతో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ IYOTISHI (A. W. P.)

Post Box No 86 JULLUNDUR CITY

రమాప్రభ

“నాటకానికి సినిమాకి సంబంధం ఏమిటి? ఎక్కడా పోలిక ఉండదు. నాటక రంగస్థల అనుభవాలు సినిమారంగానికి ఏమీ ఉపకరించవు. ఆ వద్దతులు వేరు. ఈ వద్దతులు వేరు. అంచేత మేం సరాసరి ‘సినిమాలోనికి వచ్చి చేయగలం’ అంటున్నారూ, యిటీవల కొత్తగా వస్తున్న కొందరు.

వాదానికి నిలవని యీ వాక్యాలు విని మనం తెలియనితనం చేత అంటున్నారని సరిపెట్టుకొని సంతుష్టిపడవలసి వస్తుంది. నాటకాలు ప్రదర్శించే ధోరణిలోను, సినిమాలు తీసే విధానంలోను మార్పు ఉండవచ్చును. ఇతివృత్తాలు వేరయి ఉండవచ్చును కాని, నటన ఒక్కటే! వివిధ రసానుభూతుల్ని మననం చేసుకుని ప్రకటించాలి. నటించాలి. ఆ నటనలో జీవించాలి. నటన అనేది నాటకానికి ఎంతో సినిమాకి అంతే!

నాటకరంగంలో తగినంత అనుభవం ఉంటేనేగాని, వెనక సినిమాలోకి తీసుకునే వారుకాదు. ఇప్పుడు మన అగ్రశ్రేణి తారలుగా పరిగణించబడుతున్న వారందరికీ రంగస్థలానుభవం ఉన్నదనే చెప్పవచ్చును. అం



దుకే వారిని, వారి నటననూ కొత్తగా సరికొత్తగా చూసి ఆనందించగలుగుతున్నారు ప్రేక్షకులు.

ఇంతకీ చెప్ప వచ్చేదేమిటంటే నాటక రంగంలో విశేషమయిన అనుభవం ఉండటం వల్లనే రమాప్రభ యివాళ ఎనిమిది చిత్రాల్లో నటించింది. నాటకరంగ స్థల అనుభవాల సంపుటే ఆమెను తీర్చిదిద్ది, చక్కని నటిగా తయారు చేసింది.

* * *

ప్రత్యగత్వగారి “ఏలూ గోరింకా” చిత్రంలో శ్రీ పద్మనాభం పక్కన హాస్య భూమికలో ఆంధ్రప్రేక్షకులకు పరిచితమయిన కుమారి రమాప్రభ 1947 అక్టో

బరు 5న కదిరిలో జన్మించింది. మదన పల్లికి సమీపాన గల వాయల్వాడు అమె స్వగ్రామం. పెరుగుదలఅంతా మదరాసులో— అంటే రాజమృగారి సంగళ్ళలో. మైలాపూర్లో గల సెంట్ థామస్ కాన్వెంటులో చదువుకున్నది.

బాల్యం నుంచి రమాప్రభ నాటకాలలో పాల్గొంటున్నది. ప్రసిద్ధ తమిళ నటులు మనోహర్, తంగవేలు మొదలయినవారి నాటక సమాజాలలో చేరి నేటికీ నటిస్తున్నది. ఆ సమాజాలు ప్రదర్శించే నాటకాలలో నటించడం వలన కుమారి రమాప్రభకు గుర్తింపు రావడమే గాక ప్రజల నుంచి ప్రశంసలు, బహుమతులు అనేకం గెలుచుకుంటూ వస్తున్నది.

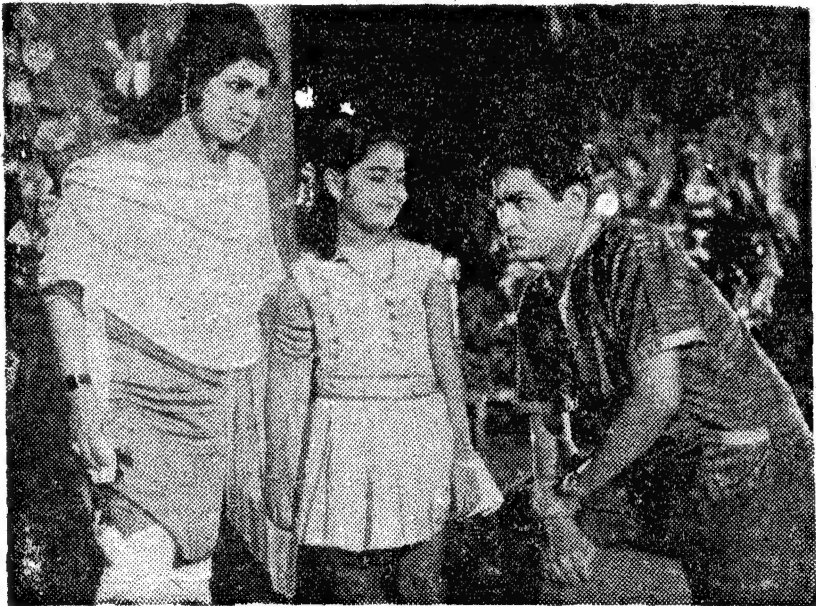
రమాప్రభకు డాన్స్ బ్రూపు కూడ వున్నది. తన బృందంతో పలుచోట్ల సృష్ట ప్రదర్శనలు యిచ్చింది. నటనలోనే గాక నాట్యంలో కూడ చక్కటి ప్రావీణ్యతను సంతరించుకున్న కుమారి రమాప్రభకు ప్రఖ్యాత నటి శ్రీమతి సావిత్రి మీద గురి ఎక్కువ. సావిత్రి అన్నా, అమె నటన అన్నా ఎంతో మక్కువ.

రమలో అందం ఉంది. ఆకర్షణ ఉంది. అన్నింటిని మించిన మంచితనం ఉంది. సాటివారిని సానుభూతితో అర్థం చేసుకొనగల సహృదయం ఉంది. హుషారుగా ఉన్నప్పుడు తనలో తను పాడుకొంటూ ఉంటుంది. తీరికవేళల్లో కొత్తచిత్రాలు చూస్తూ ఉండటం, స్వీమ్మింగ్కి వెళ్ళటం పుస్తకాలు చదువుకోవటం రమాప్రభకు అలవాటు.

అడుగుజాడలు; డాక్టర్ అనంద్,, ప్రేమలో ప్రమాదం, రతి మన్మథ, అయిన వారు కానివారు, సెల్వం (తమిళం) కాదల్ పడుతుం పాడు (తమిళం) కన్యకాపరమేశ్వరి (కన్నడం) ప్రస్తుతం రమాప్రభ నటిస్తున్న చిత్రాలు. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో చక్కని పరిచయం ఉన్నదీమెకు.

“ఏకు చింతలేని ప్రశాంత జీవితం గడపాలని వుంటుందండి నాకు” అంటుంది నవ్వుతూ రమాప్రభ. నటించాలనే ఉత్సాహం, నటనలో కృషి అనుభవం ఉన్న రమాప్రభ వంటి చక్కని నటీమణులను ప్రోత్సహించవలసిన అవసరం పరిశ్రమకు ఉన్నది.

—మోహన్ కుమార్—



“అడుగుజాడలు” లో రమాప్రభ, చలం.



నవజ్యోతి ఫిలిమ్స్

Roopkala

VIJAYA

అదృశ్యబాదలు

ప్రిన్స్ డైరెక్ట్స్: చాణక్య
నిర్మాతలు: M. సాంబశివరావు, ఉపేంద్రనం
వాణిశి రిలీజ్

**బ్లూక్రాస్ ఆఫ్ ఇండియాకి
జమున తోడ్పాటు!**

మనుషులు ప్రమాదాలకు గురి అయి
నపుడు అదుకునే 'రెడ్ క్రాస్' వలెనే జంతు
పులను అదుకునేందుకు 'బ్లూక్రాస్ ఆఫ్
ఇండియా' అనే సంస్థ ఒకటి మద్రాసులో
ఉన్నది. విదేశాల్లో యివి బాగా అభివృద్ధి
చెందినవి. మనదేశంలో అంత ఎక్కువగా
లేవు. కెప్టెన్ సుందరం అధ్యక్ష్యంలో నిర్వహింపబడుతున్న యీ బ్లూక్రాస్ సంస్థ
ఒక ఆనువల్తినీ కూడ నడుపుతున్నది.
జంతువులను పట్టి క్రూరంగా హింసి
స్తూంటే యీసంస్థ తరఫు మనుషులు
వెళ్లి, వాటి జాధ నివారిస్తారు. సహజంగా
జాలిగుండె కల ప్రసిద్ధ నటి శ్రీమతి జమున
నను యీ ఉద్యమం ఆకర్షించి అకట్టు
కున్నది. తనంతలు తనే ఎంతో శ్రద్ధ తీసు
కొని బ్లూక్రాస్ తరపున అమె వాలంటీర్ గా
పని చేస్తున్నది. తన తోడ్పాటును యితోధి
కంగా అంటజేయడమేగాక యింతవరకు
శ్రీయుతులు యస్. టి. రామారావు,
అదుర్తి నుబ్బారావు, తాపీ చౌణ్కయ్య, ప్రోత్సా,
శ్రీమతి సూతన్, ప్రసాద్ (ప్రొడక్షన్స్) వారిని
యిందుతో సభ్యులుగా చేర్పించి దాని పురోధి
వృద్ధికి ఎంతగానో సహకరిస్తున్నది జమున.

ఈ సంస్థలో మొత్తం 100జంతు
పులు ఉన్నవి. శ్రీమతి జమున చేరేనాటికి

చిత్రప్రసూది

ఆ సంస్థ ఆర్థికంగా అంతంత మాత్రంగానే
ఉండేది. అమె కల్పించుకున్న తర్వాత ఆ
మొత్తం బాగా పెరిగిందనే చెప్పాలి.
“ఈ సంస్థకు పెద్దఎత్తున ఏదైనా సహాయం
చేయాలని ఉందండీ! ఏ పద్ధతిలో
చేస్తే బావుంటుందో అని ఆలోచిస్తున్నాను.
ఇంకా ఒక నిర్ణయానికి రాలేదు. రాగానే
తప్పకుండా చేస్తాను!” అన్నది శ్రీమతి
జమున ఆసందం. జంతుపులి పట్ల యింత
కారుణ్యంగల అమె నవ్వుడుయిట, సత్రు
యత్నాలు హర్షించదగినవి.

మధుపిక్వర్స్ చిత్రం

శ్రీ విశాలాచార్య మామూలుగా తీసే
జానపద చిత్రాలకి యిప్పుడు మధుపిక్వర్స్
వారికి తీస్తున్న జానపదానికి ఎంతో వ్యత్యాసం
ఉన్నది. పూర్తిగా కొత్త పద్ధతిలో
నిర్మించబడుతున్న యీ చిత్రంలో కాంతా
రావు, కృష్ణకుమారి, కృష్ణ, సంద్యరాణి,
సుకన్య, రమణారెడ్డి, యస్. వి. రామదాసు,
ధూళిపాళ, రావికొండలరావు, పుష్పకుమారి,
నెల్లూరు కాంతారావు ముఖ్యభూమికలు పోషి
స్తున్నారు. ఇందులో నెల్లూరు కాంతా



“నే మతో ప్రమాదం”లో జ్యోతి

రావును ప్రత్యేకమయిన భూమికలో, చిత్ర
మయిన వేషధారణలో ప్రేక్షకులకు చూప
బోతున్నారు. ఇంతవరకు అయిదు పాటలు
రికార్డ్ చేశారు. వాటిని రాసింది వీటూరి,
ఆరుద్ర, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి. మరో
రెండు పాటలు, నాలుగు పద్యాలు రికార్డ్
చేయవలసి వున్నది. “ఇంతవరకు అయిదు
రీళ్ల చిత్రం పూర్తి అయింది. నవంబరు
15 నాటికి విడుదల చేయాలనుకొంటు
న్నాము” అన్నారు, నిర్మాత శ్రీ పి. మల్లి
కార్జునరావు.

కృష్ణ కొత్తచిత్రాలు

ఇటీవల విడుదలయిన కన్నెనునూలు.
గూ.చా.116 చిత్రంలో నటించి చక్కని
పేరు తెచ్చుకున్న కృష్ణ — ఏ. వి. యం.
వారు ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న
“అనేకళ్లు” సాంఘికంలో నటించేందుకు
యీ పెద్ద బిచ్చందంపై సంతకం చేశాడు.
ఈ చిత్రంలో అతడి పక్కన కథానాయికగా
కాంచన నటిస్తున్నది. ఇంకా మధు పిక్వర్స్,
వీసన్ అండ్ పద్మిని కంబైన్స్, డి. బి.యస్.
ఫిలిమ్స్ చిత్రాలలో నటిస్తున్నాడు.

విశాలాచార్య-ఎక్స్ ప్లెరిమెంట్

ఇటీవల దర్శకుడు శ్రీ విశాలాచార్యను



“శ్రీ కృష్ణ మహిమ”లో కమలాక్షయ్య, రథ

కలుసుకున్నప్పుడు; ఆయన ఒకకొత్త విషయం చెప్పారు. తాము నిర్మించబోయే, “అగ్నిదొర” చిత్రంలో ఒక్కపాటగాని, ఒక్కసృత్యంగాని ఉండవుట! “ఇది సాహసమే అయినా, సేచురల్ ఎఫెక్ట్ కోసం వ్రాయుతున్నాను. రీరికార్డింగ్ ఉంటుంది. ఇది కూడ ఒక పద్ధతిలో, ఒకకొత్త పంథాలో చేయించాలని అనుకుంటున్నాను” అన్నారు విశాలాచార్య సవ్యతూ.

డి. బి. యన్. ఫిలిమ్స్

డి. బి. యన్. ఫిలిమ్స్ వారు శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకటరమణ రాసిన ఒక చక్కని కుటుంబ గాథను అన్నితరగతుల వారిని ఆకర్షించే విధంగా చిత్రంగా తీయబోతున్నారు. రామ్మోహన్, కృష్ణ, కాంచన సుకన్య, గుమ్మడి, రేలంగి, అల్లారామలింగయ్య, పుష్పకుమారి, జయశ్రీ మొదల అయిన వారు నటిస్తారు. సంభాషణలు: ముళ్లపూడి, గీతాలు: ఆత్రేయ, సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్, కెమెరా: కె. యన్. రామకృష్ణరావు. ఈ యువచాయాగ్రాహకుడు శ్రీ పి. యల్. రాయ్ వద్ద చిరకాలం నుంచి సహాయకుడిగా ఉండి విశేషమయిన అనుభవం గడించాడు. కళ: తోట, దర్శకుడు: కె. విశ్వనాథ్, నిర్మాతలు: డి. బి. నారాయణ, టి. వి. యన్. శాస్త్రి. మూటింగ్ అక్టోబరు చివరివరం నుంచి ప్రారంభిస్తారు.

ప్రేమలో ప్రమాదం

సుగుణ అకస్మాత్తుగా ఒక రోజు



“సత్యమే జయం”లో రాజ్ శ్రీ



“డాక్టర్ అనంద్”లో కాంచన

రాత్రి ఆసులో రాజును కలుసుకుంది. అతన్ని, అతని కదలికల్ని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డది. అనుమానాస్పద మయిన దృక్పథంతో అతనికేసి చూస్తున్నది. “సుగుణ! ఆశ్చర్యంగా ఉందా?” అడిగాడు. “లేదు! ఖానీ చేసినవాడి ఎదుట నిలుచున్నందుకు సిగ్గు పడుతున్నాను” అన్నది సుగుణ స్వాభిమానంతో. సిద్ధాంత పోయాడు రాజు. “నువ్వు నన్ను అనుమానిస్తున్నావా?” అని అడిగాడు క్రుంగిపోతూ. “అందరూ నిన్ను అనుమానించి నవ్వుడు నాట అనుమానమే లేదు. కాని యిప్పుడు నిన్ను చూసి నిర్భయంగా అనుమానిం కలుగుతుంది.... నిరపరాధి వయస్సువుడు ఎందుకైతే దాక్కోడం?” సుగుణ గొంతులో దుఃఖం వెల్లుబుకుతున్నది. “ప్రాణానికి ప్రాణ మయిన నువ్వే నన్ను అనుమానిస్తున్నప్పుడు— పోలీసులైతే నమ్ముతారు?” “ఎన్నాళ్ళిలా దాక్కుంటావ్?” “నిజం తెలిసేవరకూ!” అంటూ బదులు చెప్పాడు, నిరూపించుకోలేని పరిస్థితులను తలచుకొని దిగులు పడుతూ. నమ్మలేనన్నట్లు చూస్తూ “నువ్వు నిజంగా ఖానీ చెయ్యలేదా?” అన్నది. రాజుకి చిరాకు వేసింది. ప్రాణాధి

కంగా ప్రేమించిన సుగుణే తనను అనుమానిస్తున్నారని తెలుసుకుని అనుమానపు తెరలోంచి చూస్తూ అవమానపరుస్తూ ఉండడం రాజు సహించలేక “సుగుణ! కోపం కూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. కాని, నా నిశ్చయానికి భంగం కలిగే విధంగా నువ్వు నన్ను రెచ్చగొడుతున్నావ్! ఛ...ఛ... పోయి పోయి ఒక ఆడదాన్ని ఖానీచేయడం?” అన్నాడు. “మాయమీద, కని తీర్చుకోక పోతే మనశ్శాంతి వుండదన్న నీ మాట నేనింకా మరచిపోలేదు!” అన్నది సుగుణ. రాజు కుపితుడయినాడు. “సుగుణ, లభ్యమైన సుగుణ! నేను ఖానీ చేశాను. కమాన్ అంటూ ఆమెను పోన్ దగ్గరికి రావ్కొల్లి ఫోన్ ఆమెకిస్తున్నా. “ఇదేగో, పోలీసు పోలీసుల్ని పిలు!” అన్నాడు. సుగుణకి అభిమానం పొడుచుకొచ్చి “నేనెందుకు పోలీసులకు తెలిపాలి! ముందిక్కడ నుంచి వెళ్లు! నువ్వొక్కడన్నావని తెలిస్తే మా నాన్నకు ప్రమాదం!!” అన్నది. “నేను యిక్కడ ఉండడానికి రాలేదు... దాచుకున్న దబ్బు తీసుకు వెళదామని వచ్చాను” అంటూ సమాధాన మిచ్చాడు రాజు. “తీసుకున్నావుగా, ఇంకా నిలబడ్డావే?” అన్నది కఠినంగా సుగుణ. — రసవత్తరమయిన



‘మనపేనుందిరం’లో నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, జగ్గయ్య

యీ సన్నివేశం సిటాడల్ వారి “పేమలో ప్రమాదం” చిత్రంలోనిది. సుగుణ కృష్ణకుమారి, రాజ రామకృష్ణ, రాజనాల, చదలవాడ కుటుంబరావు, చలం, రాజు బాబు, జయంతి, వాణిశ్రీ, సూర్యకాంతం విజయలలిత, రమాప్రభ, రావికొండల రావు మున్నగు వారు కూడా యీ చిత్రంలో ముఖ్య భూమికలు పోషించారు. రచయిత ముద్దుకృష్ణ, నిర్మాత దర్శకుడు జోసెఫ్ తలియత్.

సెటూ-అవుట్ డోరూ లేకుండా పాట చిత్రీకరణ

ప్రసిద్ధ దర్శకుడు శ్రీధర్ వర్మ సహకార దర్శకుడుగా ఉండి అనుభవం గడించిన, ఆయన సోదరుడు శ్రీ సి. వి. రాజేంద్రన్ యిప్పుడు దర్శకుడయ్యాడు. ఆ చిత్రం నేరు “అనుభవం పురుషే”. సెటూ అవుట్ డోరూ లేకుండా ఈ యువదర్శకుడు యిటీవల ఒకపాట చిత్రీకరణ జరిపారు. ఇది అద్భుతమయిన ఒక కొత్త ప్రయోగం. అభ్యుదయ భావాలు గల యువచిత్రకారుడు భరణికుమార్, దర్శకుడు కలసి భూపొందించిన స్పెషల్ ప్రకారం ఈ పాటకు అరవై షాట్స్

చిత్రలహరి

తీశారు. మేధాసంపద చక్కని ఉహాశక్తి గలిగిన ఈ యువకులు ప్రేక్షకులకు ఈ చిత్రం ద్వారా కొత్తదనం చూపుతున్నారు ఈ చిత్రీకరణలో రాజశ్రీ, ముత్తూరామన్ పాల్గొన్నారు. చాయాగ్రాహకుడు విస్సెంట్, సహాయకుడు సుందరం.

శ్రీ కృష్ణావతారం

తారకరామా పిక్చర్స్ వారి “శ్రీకృష్ణావతారం” మొదటి పూటంగు షెడ్యూలులో సత్యభామ శ్రీకృష్ణుల యుగళగీతం కృష్ణుడు రుక్మిణితో సంభాషించటం, చవితి చంద్రుణ్ణి చూడటం మొదలయిన దృశ్యాలను చిత్రీకరించారు. శ్రీకృష్ణుడు యన్. టి. రామారావు రుక్మిణి దేవిక, సత్యభామ కాంచన. మిగిలిన ముఖ్యభూమికలలో యన్. వి. రంగారావు, కాంతారావు, రాజనాల, భూతిపాళ, ముక్తామల, మిక్కిలినేని, వేమూరి రామయ్య ఉన్నారు. దర్శకుడు, కమలాకర కామేశ్వరరావు, నిర్మాత పి. పుండరీకాక్షయ్య.

శ్రీ మతి

శ్రీనిలయం పిక్చర్స్ వారి ‘శ్రీమతి’ చిత్రం రవెన్ తాలూకు కొన్నిభాగాలు

వినాయక చవితి లోజన వాహినీ బో థియేటర్లో చూడటం జరిగింది. ఈ చిత్రం ద్వారా యీ సంవత్సరం మరో కొత్త దర్శకుడు పరిచయం అవుతున్నారు. ఆయన పేరు విజయారెడ్డి. వయసులో చిన్నవాడయినా, ఇది అతడికి తొలిచిత్రమయినా ఎంతో ప్రతిభావంతంగా తీశాడనిపిస్తుంది. శ్రీ నిత్యానంద్ సంగీతం, శ్రీకాంత్ చాయాగ్రాహణం కొత్తదర్శకుడు విజయారెడ్డికి “శ్రీమతి” చిత్రం సముజ్వలమయిన భవిష్యత్తును ఏర్పరుస్తుంది.



“శ్రీమతి”లో శారద

ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, అల్లు రామలింగయ్య, చలం, సత్యన్నారాయణ, బాలకృష్ణ, శారద, వాసంతి, గీతాంజలి, సూర్యకళ, మోహకుమారి, నిర్మల మొదలగువారు నటించారు.

వెంహినీ భస్మాసుర

ఎమ్మ పు మోహినిగా మారాడు. నమ్రాణంలో ఉన్న మోహిని చూడగానే భస్మాసురుని చిత్రం వశం తప్పింది. “ప్రకాంతవే



‘అడుగుజాడలు’లో చలం, రమాప్రభ

విశేషము, ప్రపంచమే నికుంజము, పూవులో పూవున్న పూవునా, అకులో అకున్న అడవా" అంటూ పాడుతూ అతన్ని కవిస్తున్నది. ఆ కవింపు భస్మసురుడి మతిని మరింత భ్రమింప చేస్తున్నది. ఆమెను అందుకోవాలనే ప్రయత్నం చేశాడు. అందుకుండా మేఘాల మధ్యకు వెళ్లి ఆడుతున్నది. "ఎనిల మేఘ మాలలో తారన్న, వినోదభావ గీతిలో నాదమై, విశాల ప్రేమసీమలో దేవిన్న— హసించి మించి వన్నెలాడి నేనే" అంటూ అలవీస్తూ అభినయిస్తున్నది మోహిని. శృంగార రస ప్రధానమయిన యీ సన్నివేశం బి. ఏ. యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి "మోహిని భస్మసురు" చిత్రానికిగాను గతనెల 19, 20 తేదీల్లో జెమిని స్టూడియోలో చిత్రీకరించారు. ఈ సన్నివేశ చిత్రీకరణకు "హెచ్.ఎస్.ఎస్. కెమెరాను ఉపయోగించి రమణీయంగా స్పెషల్ ఎఫ్.ఎఫ్.తో తీసినది రవీకాంత్. ఈ "హెచ్.ఎస్.ఎస్. కెమెరా" దక్షిణభారతంలో ఒక జెమినిలోనే ఉన్నది. పై గీతాన్ని రాసి నది ఆరూద్ర. మధుర మనోజ్ఞంగా ఆలపించిన కంఠం పి. సుశీలది. చక్కని వరుస చేసి సంగీతం సమకూర్చినది యస్. రాజేశ్వర రావు. మోహినిగా పద్మిని, భస్మసురుడిగా యస్. వి. రంగారావు నటించారు. మిగిలిన ముఖ్యభూమికల్లో కాంతారావు, బాలయ్య, ధూళిపాళ, రామకృష్ణ, కె. రఘురామయ్య, అనురాధ, కళ్యాణి ఉన్నారు. రేలంగి, రమణ రెడ్డి, పద్మభూషణ, అల్లరామలింగయ్య అతిథి నటులుగా పాల్గొంటున్నారు. రచన: గద్దెట వెంకటరావు. వారి కళాదర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రం ఆంధ్రలో దీపావళికి సవయగ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల కానున్నట్లు తెలుస్తున్నది. నిర్మాత, దర్శకుడు: బి. ఏ. సుబ్బారావు.

సినిమా రచయితగా 'ఆత'

ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత శ్రీమతి లత యిప్పుడు సినిమా రచయిత్ర అయింది ప్రస్తుతం శ్రీ డి. యల్. నిర్మించనున్న "ఏకపీఠ" చిత్రానికి సంభాషణలు రాస్తున్నది. ఆమె నవలలు "మోహనవంశి", "ఉమర్ కయ్యం" చిత్రాలుగా నిర్మించేందుకు ఇరువురు ప్రముఖులు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మనసే మందిరం

"ఈ నేళప్పుడు మా కిట్టండి కలిగి మున్నందుకు మన్నించండి డాక్టర్!" అన్నది రాము. ఒంటరిగా గదిలో కూచుని

చదువుకుంటున్న రఘు డాక్టర్ రఘు కశ్యప్ ముని, మనఃగ్రాస్తకంగా అతన్ని ఆహ్వానిస్తూ "అదే లేదు రామూ, ఏమిటో చెప్పండి!" "ఏం లేదు డాక్టర్! అవరేషన్ చేస్తే నేను బ్రతుకానంటారా? డాక్టర్.. నేను పిరికివాణి కాను. నిమ్మరమైన నిజాన్ని భరించగల గుండె నిబ్బరం కలవాణి. దాపరికం లేకుండా చెప్పండి. అడిగాడు. "మీకు తప్పక నయమవుతుందనే సమ్మతం నాకు దృఢంగా వుంది" చెప్పాడు డాక్టర్ రఘు. "మీరనుకున్న దానికి విరుద్ధంగా నేను చనిపోవడమే జరిగితే..?" "అలా ఎన్నటికీ జరుగదు, రాం!" అభయమిచ్చాడు రఘు. "జరిగితే డాక్టర్! ప్రశాంతంగా గడవిన నా జీవితం ప్రశాంతంగానే ముగిసిపోవాలి. చావులో కూడా నాకే కొరత వుండకూడదని నా కోరిక. నా భార్య వయసులో ఉంది. ఈ వయస్సులో ఆమెకు వైద్యం ప్రాప్తించడం పొడయిం ఉన్న వాళ్ళవరూ పార్శ్వించరు. అన్నాడు రాము ఆవేశపూరితుడయి. "ఆ దౌర్భాగ్యం ఆమెకు ఎన్నడూ ఏర్పడదు. రాం!" "డాక్టర్, మీరు నాకొక వాగ్దానం చెయ్యాలి." అన్నాడు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి. "వాగ్దానమా?" అభ్యర్థంతో నోసలు పైకెత్తి అడిగాడు డాక్టర్ రఘు. పొడయాలను స్పందింప చేసే యీ సన్నివేశం శ్రీకృష్ణ సాయి ఫిలింస్ వారి "మనసే మందిరం" చిత్రంలోనిది. నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, బి.ఎస్.ఎస్. గుమ్మడి, రేలంగి, చలం గిరిజ, నిర్మల శాంతకుమారి, బేది శాంతి కళ, నాగభూషణం, శారద ముఖ్యభూమి



"భూలోకంలో యమలోకం" చిత్రంలో యక్షుడుగా ప్రేక్షకులకు పరిచయం కాబోతున్న కొత్త నటుడు పద్మల సాంబశివరావు

కల పోషించారు. రచన: అశ్వేయ, కథ: స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: శ్రీధర్, నిర్మాత: శ్రీ యర్రా అప్పారావు.

—మోహన్ కుమార్

ఎమ్. ఎస్. సుబ్బులక్ష్మి

అమెరికా పర్యటన

1966 'యునైటెడ్ నేషన్స్ డే' సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని ఐక్యరాజ్య సమితి సమావేశంలో అక్టోబరు ఇరవై మూడున సంగీత కచేరీ చేసేందుకు శ్రీమతి యమ్మెస్ సుబ్బులక్ష్మి బయలుదేరి వెళ్లారు. వీరు సమితి సమావేశంలో గంటన్నరసేపు కచేరీ చేయనున్నారు. ఈ విశేషమైన కార్యక్రమం శ్రీమతి సుబ్బులక్ష్మికి కాకుండా యానద్వారత దేశానికి కీర్తిదాయకమై వివిధ దేశాల్లో మనదేశ సంగీత సాహిత్యానికి గల మెప్పుకోలు చాటుతున్నది.

శ్రీమతి సుబ్బులక్ష్మి విస్తృతమైన యీ ఏడువారల పర్యటనలో యింకా అప్పటప్పట వివిధ నగరాల్లో కచేరీలు జరిపి మళ్ళీ డిశంబరు ఐదున స్వదేశానికి తిరిగి వస్తారు.

భారతదేశంలో శ్రీమతి సుబ్బులక్ష్మి పేరు వినని వారంటూ వుండరు. ఆమె స్వరసంగీతానికి సరస్వతీదేవి. సుశ్రావ్యమైన గాత్రంతో శ్రోతల్ని మైమరపించి పరవశింప జేయగల శక్తి ఆమెకున్నది. మీరా బాయి గీతాలాలపించినప్పుడు శ్రీమతి సరోజిని నాయుడొకప్పు డామెను 'సంగీతరాజ్ఞి, పర్యజనమనోరంజిని' అన్నారు అంటే అశ్చర్యలేదు. 1956 లో శాస్త్రీయ కర్ణాటక సంగీతంలో రాష్ట్రపతి బహుమానాన్ని పొందిన శ్రీమతి 'యమ్మెస్' 1954 లో 'పద్మభూషణ్' బిరుదున్ని తిసుకున్నప్పటికంటే ఎంతో ముందుగా మనదేశంలో ముఖ్యంగా దక్షిణాదిన ఆమె పేరు యింటింటా చెప్పుకున్నారు.

శ్రీమతి యమ్మెస్ సుబ్బులక్ష్మి సకుటుంబమైన ఈ విదేశీ పర్యటనలో ఆమెకు సహాయకులుగా—రాధా విశ్వనాథన్ (గాత్రం), విజయ రాజేంద్రన్ (తంబూరు), పి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం (వయోలిన్), టి. కె. మూర్తి (మృదంగం), టి. హెచ్. వివాయకరావు (ఫలం) పాల్గొంటున్నారు.

వరుడు కావలెను

కుంచి కూతురు, చదువు, సంస్కారము, గృహ కృత్యములందు వేయ్యి కలిగినతెలుగు (బాహ్యుణ యువతికి, మమారు మచ్చది సంవత్సరముల వయస్సు), ఉన్నత విద్య (B. E., లేక M.B.B.S., లేక M.Sc.) మంచి వడనడి కలిగిన వరుడు కావలెను. వివరములతో బాక్స్ నెం|| 168 (W) C/o, ఆంధ్ర సన్నిధి వారపత్రిక, 7, తులుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1 కి వ్రాయండి.

2 నెలలు మాత్రమే : ఉన్ని గుడ్డ పీసులు



చరికాలం విక్రయం. కాలానుగుణ్యంగా కొత్తగా వచ్చినవి. అవలు ఉన్ని గుడ్డ పాటు టి కోటు పీసులు మిక్సీల సరస మైన ధరలకు లభిస్తున్నాయి. అత్యంత ఆధునిక సమూహాలు, రంగులు. పాటుపీసు (1.25 మీటరు) రు 21-50. కోటు పీసు (1.75 మీటరు) రు 29-50. నూటు పాడపు పీసు (3మీటర్లు) రు 48-50. కొద్ది ప్యాకెట్ కండు. ఆర్డర్లు పోస్ట్ పిర్సిర్ ద్వారా పంపగలం. కావలసిన రంగు, సమూహ తెలిపండి.

Raymond Trading Agency (WAPT-66) Beat No. 13, Aligarh

ఉచితము :

ఉచితము :

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిపొందిన 'డాక్టర్ సాహెబ్' ప్రత్యేక ఔషధము తెల్ల మచ్చలను మలభముగ పోగొట్టుటలో 1925 నుండి ప్రఖ్యాతి పొంది యున్నది. మూడు రోజులు వాడినంతనే మచ్చల తెలుపుదనం, అపైన నకొప్పిరోజుల్లోనే పూర్తిగా దాగుచేయు శక్తిగలదు. ఉచితంగా ఒక సామెల్ మందు ఇవ్వబడును. వెతులును చూచి నొనసోకండి.

Bengal Ayurved Bhawan P. O. Katri Sarai, (Gaya)

సలహా

క్రోకోయిల అనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి చేర్చుచుండు అద్భుత ఔషధమై వది. నరాల బలంకు సై పూతు వాడే శైలం. 1 పీస రు 11-50 ప్యాకెట్ రకం అర్బుంటు గుణం రు. 27/- నిద్రాపు ముపుతూ జవాబుకు కవరు పంపి.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్,

Sex Specialists (Estd 1904)

అజంపురా మార్కెట్ వద్ద, మహాపేట లిల్లింగ్స్ చౌద్రాద్-36 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

హస్తకాలు

సుబ్రహ్మణ్యభారతి

భాషా రాష్ట్రవాసులుగావుంటున్న మనం, ఇతర భాషలను వేర్పూర్వవడం వారి సంస్కృతి, సాహిత్య షరిత్ర, చరిత్రకారుల్ని గురించి తెలుసుకోవడం భావ సమ్మే కృతకు ఎంతైనా అవసరం. తమిళ సారస్వత చరిత్రలో చిరంజీవరచయిత సుబ్రహ్మణ్యభారతిపై శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ రచన ఈ ధ్యేయాన్ని కొంతవరకు నెరవేరుస్తుంది. ముప్పై తొమ్మిది సంవత్సరాల మాత్రమే జీవించి తమిళ వాక్య యాన్ని సుసంపన్నంచేసి ప్రపంచ వ్యాప్త మైన కీర్తి గడించిన జాతీయవాది సుబ్రహ్మణ్య భారతి. తెలుగు, తమిళము భాగా ఎరిగివున్న శ్రీ రాధాకృష్ణశర్మ భారతి జీవిత కథను తెలుగు వారికి పరిచయం చేయడంలో కృతకృత్యులై వారనే చెప్పాలి. జీవిత చరిత్రను వివిధమైన భాగాలుగా చేసి తేటతెల్లంగా చెప్పడమే కాకుండా, భారతి రచనల్ని కూడా కొన్నిటిని తెలిపి సంపుటికరించారు. భారతి రచనారీతికి భావ సంపన్నతకు దర్శనంగా వుంది ఈ గ్రంథం. మరో విశేష మేమిటంటే తమిళ నవ యుగకర్త భారతిని, తెలుగు నవయుగకర్త గురుజాడని పోల్చిచెప్పడం. సంఘసేవకులుగాను, వ్యావహారిక భాషావాదులుగాను వీరు తెచ్చుకున్న వీరిని జోడించి గ్రంథానికి వచ్చే తీసుకువచ్చారు రచయిత. గ్రంథాంతంలో భారతి జీవితంలోని కొన్ని ముఖ్య సంఘటనలుకూడా యివ్వబడ్డాయి. ఇందులో కొన్ని భాగాలు ఇదివరకే ప్రముఖ పత్రికలలో ప్రచురించబడినాయి. కూర్పు అందరూ చదివి ఆనందించతగ్గ విధంగా వుంది. ఇలాంటి రచనలు జాతీయ సమ్మే కృతకు చిహ్నాలుగా వుంటాయి.

అమూల్యమైన, రెండు రూపాయలకే లభించే యీ 122 పేజీల ముచ్చటైన పుస్తకం దొరికే చోటు: 5, నాగార్జున నగర్, మద్రాసు-24.

—సికరాజు

అపి-ఇపి...

రాంచీ వేణుమాధవ్

రాంచీ ఆంధ్రా అసోసియేషన్ అధ్యక్ష మున ప్రముఖ మోనోపిక్టర్ మరియు వెంట్రోరాక్సిన్ శ్రీ వేణుమాధవ్ ప్రదర్శన ఆగస్టు 25 వ తేదీన రష్యన్ హాలులో బీహార్ రాష్ట్రగవర్నర్ శ్రీ అనంతశయనం అయ్యంగార్ గారి సమక్షమున జరిగినది. రాంచీ ఆంధ్రా అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు. శ్రీ ఎమ్.కె.ఎస్.మూర్తిగారు (జనరల్ మేనేజర్, హెచ్. ఎమ్. ఓ. సి.) శ్రీ వేణుమాధవ్ ను నభికులకు పరిచయం చేసి, వారికి పూలమాల వేశారు. తరువాత శ్రీ వేణు మాధవ్ గారి ప్రదర్శన జరిగినది. వీరి ప్రదర్శన ఆంధ్రులను, ఔత్తరాహికులను మరియు రష్యన్లను ముగ్ధులను చేసినది.

కార్యదర్శి శ్రీ ఎ. అప్పారావు గారు అవచితులకు కృతజ్ఞత లండచేశారు. (ఓ. వి.)

బెంగళూరు తెలుగు విజ్ఞానసమితి

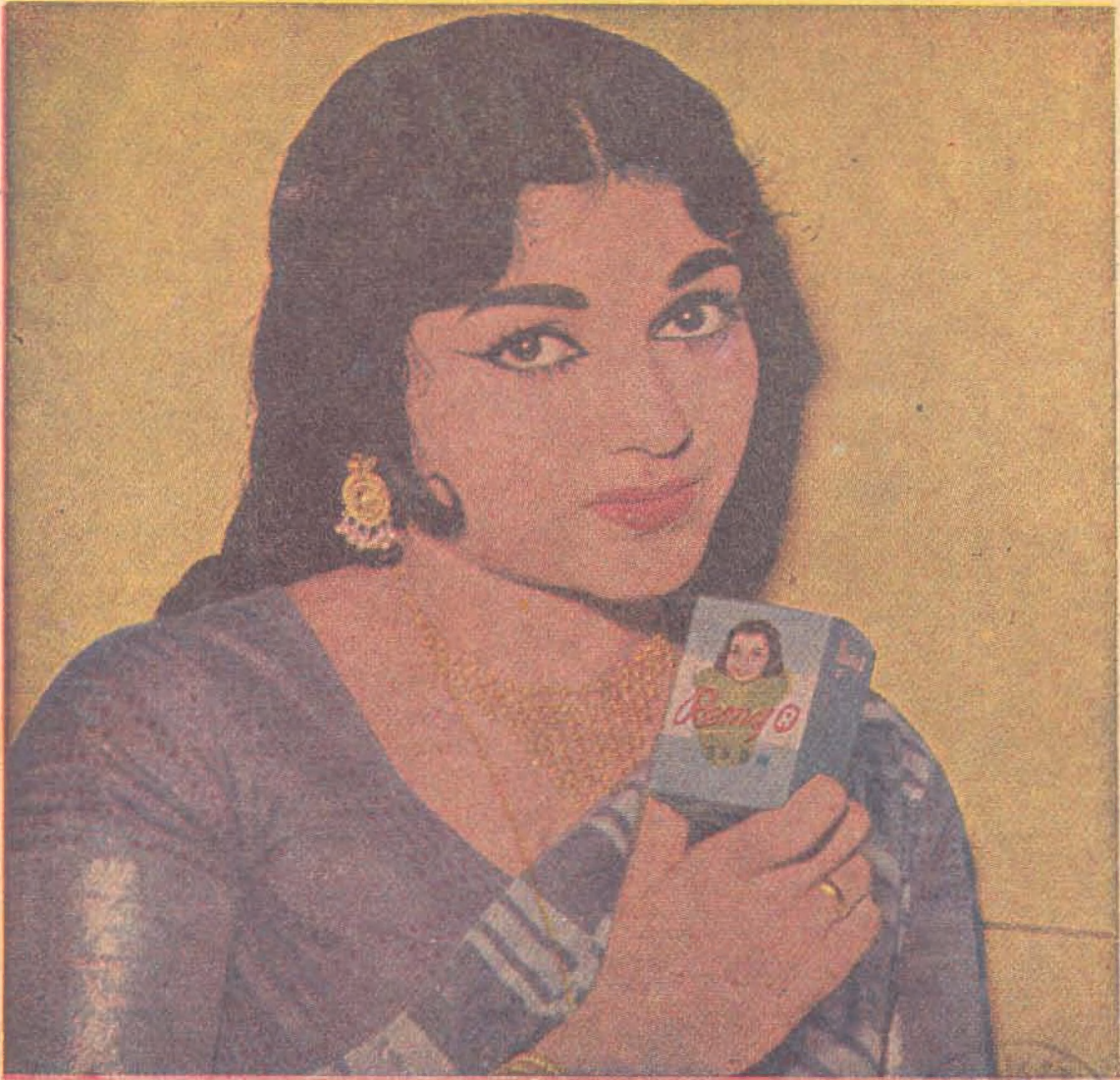
తెలుగు విజ్ఞాన సమితి, బెంగళూరు అధ్యక్షుల శ్రీ రావికొండలరావు రచించిన, దర్శకత్వం వహించిన “పట్నాలుతప్పిన బండి” నాటకం రవీంద్ర కళాక్షేత్రలో ప్రదర్శించ బడినది.

మైనూరు గవర్నరు శ్రీ గిరి, వారి శ్రీమతి, శ్రీ అన్నారావు సభకి ముఖ్యాతిధులూ. సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ జోగారావు స్వాగతం పలికారు. వాణి ఫిలిమ్స్ అధినేత శ్రీ సురేంద్రనాథ్ కార్యక్రమం నిర్వహించారు. ఆయన సభికులకు, సటీనటులను పరిచయం చేస్తూ, వారికి ముఖ్యాతిధులచే బహుమతులను అంద జేయించారు. ఈ సందర్భమున, బెల్ ఆంధ్ర మహాసభ వారు ప్రదర్శించిన ‘లంకెల బిందెలు’ నాటకానికి, శ్రీ అన్నారావు షీల్డ్ బహూకరించారు. చక్కని నాటకాన్ని రసవత్తరంగా ప్రదర్శించిన ఆంధ్ర ఆర్టు వారిని అభినందిస్తూ శ్రీ గిరి రూ. 116/- తమ ప్రత్యేకబహుమానంగా చదివించారు. శ్రీ అనిల్ కుమార్ గారు వందససమర్పణ చేశారు.

వివాహం

శ్రీ కె. అరుణాచలం (ప్రముఖ తమిళ రచయిత ‘అరుణ్’) కుమార్తె సోభాగ్యవతి జయను. ఓ. బుర్రగారి కుమారుడు చిరంజీవి హార్బర్ట్ బుర్రకి ఇచ్చి ఘనంగా వివాహం జరిపించారు. నీలగిరిలో వనిచేస్తున్న చిరంజీవి హార్బర్ట్ బుర్ర జర్రునీదేశస్థుడు. రెక్కరంగా పనిచేస్తున్న సోభాగ్యవతి జయ దక్షిణ హిందుస్తాన్ నివాసి. దేశాంతర సంబంధమైన ఈ వివాహానికి అనేకమంది విదేశీయులు, స్వదేశీయులు హాజరై వారు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ కామరాజ్, మదరాసు వర్తి శ్రమలమర్తి శ్రీ ఆర్. వెంకట్రామన్, పుర ప్రముఖులు యశ్. యన్ పార్థసారథి మొదలైనవారు కూడా పధూవరులను ఆశీర్వదించారు.

—సి. కనకాంబరరాజు



మృదుత్వమునకు ననుపైన సున్నిత చర్మానికి

రెమి R

స్నో

ఉ ప యో గి ం చ ం డి

Manufacturers: REMY PERFUMS PRIVATE LIMITED,
263, Thambu Chetty St., Madras- 1